



49

**MIGUEL ÁNGEL ROSALES,
FOTÓGRAFO**

**Imágenes registradas por un
artista fascinado por el
espectáculo de formas y
colores, a quien su posición
de no local le permite revelar
una forma infrecuente de
mirar el carnaval de
carnavales.**





MIRADA DE FORASTERO





50

El enfoque vendedor de alegría turística es el que más a menudo nos llega del clima que se vive en Brasil durante el Carnaval. Y muchas veces la explosión de colores, vestuarios y carrozas le facilitan la tarea al encargado de oprimir el obturador.

No es el caso de Miguel Ángel Rosales, que lleva muchos carnavales ubicándose en medio del Sambódromo de Río de Janeiro como testigo privilegiado de la celebración pagana. De esa ventaja estratégica y su condición de infiltrado surge un ángulo pocas veces visitado en el febrero carioca: el de los detalles a los que nadie accede en los folletos. 📷

