





FUERZAS DEL INTERIOR, DE PASAPORTE

SACARLO

TODO AFUERA

POR MARTÍN CARRIZO. ILUSTRACIÓN DE JOSÉ NASELLO. Otro álbum histórico que logró proyectar música cordobesa fuera de Córdoba. Éste, por su título, quizás resulta el más emblemático de la serie que venimos recorriendo. Los hermanos Decall y compañía, a fuerza de auténtica sintonía con la época, lograron que su grupo pop no sea uno más.

La edición de *Fuerzas del interior* marcó el inicio de una carrera meteórica para los Pasaporte. Ventas de discos que alcanzaron cifras impensadas, gran cantidad de presentaciones que comenzaron a trascender las fronteras mediterráneas y que llevaron a la banda a compartir popularidad con el trío Soda Stereo en el norte de nuestro país y en algunas ciudades de Bolivia.

Pero su historia había comenzado a forjarse unos años atrás, en las calles del histórico barrio de Alta Córdoba. Allí los vecinos conocieron las andanzas adolescentes de los hermanos Decall. Tardes de billar, en las que Alan cotizaba sus habilidades, mucha música en patios y garages, y un sector de la ciudad que vio pasar a lo mejor del rock argentino, allá por finales de los 70. El Club Municipal, Rieles y Atenas albergaron recitales de La Máquina de Hacer Pájaros, Serú Girán,

El Reloj, Plus y Soluna, por ejemplo... Marcelo comenzó muy rápido a integrar formaciones que alimentaron la historia del rock cordobés: Aporiro, Almavelero y AdeA fueron algunas de ellas. Alan, poco tiempo después, fue la mitad de un dúo acústico junto a Fernando Gatica (luego Fernando Bladys), que se llamó Fussia.

En 1984 Marcelo y Alan se unieron a Federico Geier y Horacio Demaussion para alumbrar la primera formación de Pasaporte. Luego de participar en los festivales Córdoba Rock y La Falda Rock del 84 y el 85, durante la primera edición del Chateau Rock fueron descubiertos por un productor que les ofreció grabar en Buenos Aires. *"Haciendo nuestros temas, tocábamos en todos los pubs y boliches de Córdoba... En el 86 hicimos un demo con tres temas que grabamos en varios cassettes y los llevamos a las radios que de onda nos daban difusión. Un*

día, un productor de un sello, que estaba veraneando en Carlos Paz, escuchó en LV3 cuando Mario Pereyra hizo un comentario de Pasaporte y pusieron uno de los temas. Y llamó a la radio preguntando quiénes éramos y así nos contactó", recuerda Alan.

LOS MODERNOS

En 1986 el rock argentino promediaba la época dorada del pop, que había comenzado a instalarse a principios de esa década con la llegada de la tendencia mundial de la *new wave*. Los Abuelos de la Nada ya habían experimentado su plenitud y Miguel Abuelo rearmó la banda para editar *Cosas mías*, su último disco de estudio. Soda Stereo mostraba *Signos* de madurez con un álbum impecable. GIT cerraba la trilogía

de sus primeros trabajos. Virus continuaba contagiando su *Locura* aparecida en el 85. Y Miguel Mateos/Zas entraba definitivamente en el mercado latinoamericano con su trabajo doble *Solos en América*.

Córdoba había tenido su movida "moderna" coincidente con la revolución iniciada por Cantilo y Punch... Pero la explosión discográfica del pop recién llegaría en ese año. Quizás el nacimiento de las primeras estaciones que transmitían a través de frecuencia modulada acompañó el fenómeno de difusión. Hasta ese momento todo se limitaba a conseguir un limitado espacio en AM.

Fuerzas del interior fue el primer álbum de la banda liderada por Alan (voz) y Marcelo Decall (guitarra y coros), que se completaba con Daniel Castillo en teclados, Federico Geier en bajo y Popi Pedroza en batería. Los arreglos y dirección corrieron por cuenta de Marcelo Decall y Daniel Castillo. "El sello Corazón poseía un estudio de grabación propio, ubicado en el carísimo Palermo Chico, en Buenos Aires. Corazón era propiedad de Nono Pugliese, hombre de la publicidad y ex marido de la modelo Claudia Sánchez", recuerda Roby Biglia, músico que aportó un tema al segundo disco de Pasaporte, editado por el mismo sello. "No me olvido de una invitación del Nono después de una sobremesa bien regada. Me dice: "Acompañame", abre un galpón y adentro hay un Rolls Royce alucinante. Me invitó a manejarlo, un capo", rescata de su memoria Popi Pedroza.

Letras simples pero efectivas, se nutrieron de los conceptos que dictaba la "modernidad" que se vivió a mediados de los 80. Así dispararon cosas como estas: "Computadoras mandan aquí, difícil es sentir...", "Voy controlando en el espacio una nave, un submarino en altamar... Sobre algún pac-man voy a escapar...". Y también sentenciaron a modo de precepto: "Tengo que actuar, no quiero ser uno más (...). Fuerzas del interior, que no podrán parar..."

MÁS QUE NÚMEROS

Diez temas catalogados como *rock canción*, *rock disco* o *balada*, casi todas firmadas por la dupla D.Castillo/M.Decall —entre ellas "Electrónico estoy", "Amor sin flash" y "Voy controlado", conformaron este trabajo identificado

ENTREGA TOTAL

En el año 86 estaba haciendo en LV2 un programa llamado *AM Amistad*, que se emitía los domingos a la noche. Marcó una época entre los jóvenes del momento, ya que esa emisora tenía otra línea musical y a raíz de ese programa empezamos a incursionar en un target de oyentes distintos. El éxito fue tal que llegamos a tener un boliche propio en la ciudad de Córdoba y hacíamos giras por todo el interior convocando a miles de oyentes.

Alan era un apuesto joven con melena rubia que hacía suspirar a todas las chicas. Un día hicimos un concurso de canto para una fiesta de la primavera en el Castillo del Cerro, que la transmitimos por la radio. Al certamen lo ganó Alan, superando a muchos participantes. Posteriormente desarrollé una linda amistad con él y me presentó a su familia, incluido su hermano Marcelo. Fue por esa época que deci-

con el número de catálogo 50.001 en vinilo y 150.001 en cassette, que vendió 30 mil copias y trascendió ampliamente los límites provinciales.

"En esa época al disco de oro se llegaba con 50 mil unidades vendidas. Nosotros cobramos regalías por 30 mil, pero cuando íbamos a tocar a algunas provincias nos encontrábamos que en las disquerías había copias truchas. La piratería está desde hace mucho. Igual, a nosotros no nos afectaba, porque obviamente que las ganancias por la venta de discos no era relevante para nosotros, que sólo queríamos tocar", destaca Alan.

Y sigue rememorando: "El sello le dio mucha difusión desde Buenos Aires. Un día estaba con mi vieja tomando mates en mi casa en Alta Córdoba y escuchamos que en la tele, en el programa de Silvio Soldán, ponían de fondo nuestra música. El programa era Domingo para la juventud. ¡Bari-ló, bari-ló!! Tenía como 50 puntos de rating... Así es que ahí comenzaron a sonar nuestros temas".

A su tiempo, Marcelo Decall suma algo relacionado a eso: "Recuerdo que recibimos ingresos que provenían de lugares tan disímiles como Río Gallegos o Mendoza, ciudades en las cuales nunca nos presentamos en vivo..."

Pablo Aguiar reside desde hace un tiempo en Córdoba, donde actualmente trabaja en Cultura del CPC Argüello. Pero nació en Jujuy y escuchó a los Pasaporte en su ciudad natal: "En la fiesta del estudiante del 86, el disco Fuerzas del interior explotó. Estando en el desfile de carrozas en la avenida principal, sonaban todos sus temas por altoparlantes".

Alan repasa así aquel momento de máximo auge: "Mi hermano Marcelo armó las giras con tantas actuaciones que nos compramos un colectivo y así viajábamos tocando por todos lados, desde Córdoba a La Quiaca. Y pasamos a Bolivia. Tocábamos por todos lados: en boliches, escuelas, clubes y también estadios, como el Coliseo en Santa Cruz de la Sierra, en Tarija, Bermejo... en el Delmi de Salta, en clubes de Perico, San Pedro y Jujuy Capital, y en innumerables localidades de cada provincia. Era fantástico llegar a cualquier lugar y que la gente cantara tus temas".



dieron formar la banda que a la postre se llamó Pasaporte. El suceso del grupo resultó tan grande que estuvieron entre los primeros grupos de Córdoba que tuvieron su disco editado por una compañía importante y sus temas sonaban en las radios de todo el país, ubicados en los rankings y pedidos por la gente. Además es destacable la buena onda de los chicos. A pesar del paso del tiempo, nunca la han perdido. Tampoco perdieron su entrega total a la música.

SIN FECHA DE VENCIMIENTO

"Carta en do mayor" fue uno de los temas con mayor difusión del disco que desmenuzamos en este rescate histórico. Pero no era nuevo, ya tenía algunos años de existencia... Sus autores son Carlos Torres y Federico Geier, quienes a comienzos de los 80 integraron el grupo Nylon, que había sido el primero en adoptar el estilo *new wave* en nuestra ciudad. El propio Carlos Torres relata como nació esa canción: "El demo se grabó en los estudios Pira y contó con la asistencia técnica de Sergio Oliva. Es una de las canciones que mayores satisfacciones me ha brindado desde el punto de vista estrictamente comercial".

Diez temas catalogados como "rock canción", "rock disco" o "balada conformaron este trabajo que vendió 30 mil copias y trascendió ampliamente los límites provinciales.

Uno de los iconos de la discografía de Pasaporte fue grabado y editado por diferentes sellos discográficos nacionales e internacionales, en trabajos de Chébere (1985) con la participación de Rubén Rada, Fernando Bladys (sello Sony-BMG), Alcides (Leader Music) y Último Deseo (Sony Music de Chile).

En *Fuimos, somos y seremos*, el material editado por Chébere en 2009, la balada "Superficial" fue el track 1, cerrando de este modo un reconocimiento al clásico del *pop-rock* cordobés. Marcelo Decall recuerda el ofrecimiento de esa banda de cuarteto que en varias oportunidades tuvo "los trajes listos para los hermanos Decall" pero nunca consiguió el pase a sus filas.

Luego del exitoso disco debut de Pasaporte, apareció *Estímulo*, en 1987. Los temas allí incluidos fueron más elaborados; y un sonido más cercano al rock marcó la despedida del sello. La historia de Corazón terminó de manera trágica. Su fundador, Nono Pugliese, murió en julio del año 1993. "La contratapa de Fuerzas..., si no me equivoco, fue una foto que hicimos en un restaurante que estaba frente al estudio. Allí mismo un fotógrafo encontró al Nono Pugliese en una situación extraña con una minita. Él quiso zafar, cayó de una escalera y partió rumbo al éxito", refresca Popi Pedroza.

Pasaporte continuó con varios cambios de integrantes, despedidas y regresos. *Simples canciones*, de 1989, y *Paso Banana*, de 1994, completaron la discografía oficial. Hoy es normal, en las bateas de disquerías del norte del país, encontrar CDs artesanales con sus mejores temas, a modo de compilados no oficiales.

Por estos días, Alan sigue celebrando su amor por la música, al frente de un nuevo proyecto llamado *La cola del diablo*. Un video recientemente estrenado devuelve su imagen rockeando en la terraza del helipuerto de EPEC junto al Cuerda Tamavasio, José Orozco y David Caro. Marcelo despunta el vicio de vez en cuando en un pub de su propiedad instalado en Unquillo y alterna viajes a México, donde pasó mucho tiempo. Allí también trabajó en la música y llegó a ser corredor de *offshore*.

El tiempo dirá si queda oportunidad para poner un sello más y decir "Pasaporte renovado".



Escuchá el disco de Pasaporte en www.revistalacentral.com.ar

