



CANCIÓN CON TODOS

POR LAURA OSPITAL. FOTOS GENTILEZA UNIVERSAL MUSIC ARGENTINA. Con ustedes, una multi-entidad que incluye discos, documentales, banda de world music, fundación y un mensaje telaraña que viaja por el mapa en alfombra internética. O dicho de otro modo: un movimiento que planta la bandera de la música como arma de construcción masiva.



Roger Ridley, Estados Unidos

6

**CRECE DESDE EL PIE MUSIQUITA,
CRECE DESDE EL PIE.
UNO, DOS Y TRES,
DERECHITA CRECE DESDE EL PIE.**

Si Mark Johnson, Jonathan Walls, Kevin Krupitzer y Enzo Buono aterrizaran un día de estos en tierra rioplatense, y si hurgaran entre la música popular de por acá nomás, entre tanta banda, artista y género... después de algún mareo, casi arbitrariamente y sin pretensiones de representatividad (ufff, respiren...) podrían echar mano a los versos de "Crece desde el pie", del uruguayo, poeta y músico Alfredo Zitarrosa. Y como apostamos al embudo de la probabilidad, optimistas, ahí vamos.

Johnson, Walls, Krupitzer y Buono son, en este viaje, el audio-y-video-team de *Playing for Change*, un multiproyecto músico-cultural amasado con una buena idea, convicción, huevo, azar, canciones, tiempo, y muchas voluntades repartidas por el globo.

Mark Johnson, primerísimo artífice y commander del asunto, trabajaba en The Hit Factory (un importante estudio de grabación neoyorquino) y tomaba subtes. Un día se quedó detenido disfrutando la escena que ofrecía uno de los muchísimos músicos que tocan en esos túneles urbanos. Y pensó que esos músicos y su público casual vivían una experiencia diametralmente más genuina que las que él presenciaba a diario entre tanto ingeniero de sonido.

Los fuertes de Playing for Change son sus fundamentos éticos y lo que causó en la gente, echando a rodar una bola de hechos artísticos, fans y encuentros disparadores de nuevos destinos y proyectos.



**CRECE LA PARED POR HILADAS,
CRECE LA PARED.
CRECE DESDE EL PIE AMURALLADA,
CRECE DESDE EL PIE.**

El antecedente del Playing fue *A Cinematic Discovery of Street Music*, el primer documental que grabó a músicos callejeros con un estudio móvil en viaje por Estados Unidos. "Después Mark decide llevar el mismo concepto alrededor del mundo", cuenta Enzo Buono, que además de ser uno de los cuatro del principio, es argentino y vive en Los Ángeles.

**DENTRO DE SU LATA LA MATA
CRECE DESDE EL PIE.
CRECE DESDE EL PIE LA FOGATA,
CRECE DESDE EL PIE.**

La troupe arrancó en Santa Mónica en marzo de 2005 y desde entonces pasó por tanta ciudad como fue posible al son de "lo que fue saliendo". De esos viajes surgieron los videos que hoy recorren el mundo con la marca *Playing for Change*.

En estos tapes, "Stand by me", inmortalizada por John Lennon, o "One love", de Bob Marley, pueden empezar con un músico en Nueva Orleans, para pasar en el siguiente estribillo a uno en Zuni, y después otro en Bar-



Tara Bir Tuladhar, Nepal

celona, en Johannesburgo, en Ciudad del Cabo, en Guletu... y retomar Nueva Orleans o derivar a Katmandú... Tel Aviv o Dublín. Solistas callejeros, coros, algún músico reconocible como Bono o Manu Chao, múltiples instrumentos y telones de fondo, todo se mezcla y se condimenta para ser la voz del mundo.

De estos ensambles, están hechos los 28 episodios que la web oficial declara, videos de una cadena de canciones, músicos y geografías, resultantes de casi cinco años de tours, fifty organizados-fifty improvisados: *"Hacemos una mini research por Internet, algunas averiguaciones y contactamos por lo menos a un músico en cada ciudad. Después, en cualquier parte del mundo, un músico conoce a otro. Es una reacción en cadena, y caminando por las calles siempre terminás encontrándote con músicos increíbles"*, ilustra Enzo Buono.

CRECE DESDE EL PUEBLO EL FUTURO, CRECE DESDE EL PIE ÁNIMA DEL RUMBO SEGURO CRECE DESDE EL PIE.

Los fuertes de *Playing for Change* son sus fundamentos éticos y lo que causó en la gente, echando a rodar una bola de hechos artísticos, fans y encuentros disparadores de nuevos destinos y proyectos.

De lo primero, diremos que la premisa es un mensaje de paz e igualdad que pone en acto un lenguaje univer-

“El concepto madre es que la música te conecta: se trata de unirnos en vez de diferenciarnos, de aprender del otro, de ayudar y escuchar al otro y de disfrutar con el otro”.



sal. El proyecto *Songs Around the World*, a base de música popular de distintas comunidades, canciones himno como "War/No More Trouble" y otras del mismo tenor, se encarga de bajar línea sobre las fronteras y otros asuntos.

CANTAN PARA USTED LOS CANTORES CRECEN DESDE EL PIE. UN POCO DE FE Y LOS TAMBORES PUEDEN FLORECER.

"La música une a la gente y el mundo es uno. La sensación de ver a una persona cantando en Nepal, otra en España, otra en Estados Unidos, otra en Francia, otra en Sudáfrica, y todas cantando la misma canción, crea un sentimiento de unidad, de compartir... Y de eso se trata, de que compartimos un mundo", dice, rotunda, Tal Ben Ari, más conocida como Tula, música israelí radicada en Barcelona e integrante activa de *Playing for Change*. *"El concepto madre de esto es que la música te conecta y yo creo que se trata de unirnos en vez de diferenciarnos, de aprender del otro, de ayudar, escuchar, y disfrutar con el otro"*.

Y más a fondo, entre capuccino, otoño y siesta porteña, Tula ordena un poco esto en lo que cree: *"Lo que tenemos en común no es la religión, la raza o el lugar de procedencia. Lo que nos une es que somos buenas personas, o no, y ese es el concepto de Playing for Change"*.



Tal Ben Ari, "Tula"



Tula grabando en Barcelona

Entiendo el poder de la música para llegar a los demás y quiero aprovecharlo para que otros entiendan".

**CRECE DESDE EL PIE
LA MAÑANA CRECE DESDE EL PIE.
EL SONIDO DE LA CAMPANA
CRECE DESDE EL PIE.**

Subidos al raid de esta propuesta, unos cuantos más creyeron en las puertas que puede abrir una canción. Roger Ridley, autor de la intro a "Stand by Me" fue uno de los primeros, y aunque murió poco después sin conocer la impensada popularidad que ganó, hoy recorre rutas virtuales en la web oficial, Youtube, Myspace y demás.

Es que ni Ridley ni nadie imaginó que las cosas tomarían tal dimensión. Tula hace el racconto de las veces que grabó y de las visitas que los cuatro Playing hicieron a Barcelona, una meca artística donde pudieron grabar músicos de toda procedencia: *"Nosotros no imaginábamos que estaríamos hablando así de Playing for Change. Decíamos: 'Hay unos americanos que están grabando un documental sobre músicos callejeros', y sabíamos que había mucha gente que estaba haciendo eso. Entonces el principio fue muy hippie: la guitarra de Pierre como guía, Clarence y nada más, cantando casi a capella..."*, cuenta Tula al rememorar la grabación de "Don't Worry". Y arriba a esta convicción: *"La magia está en el cruce de músicos, lugares y pistas".*

Los fuertes de Playing for Change son sus fundamentos éticos y lo que causó en la gente, echando a rodar una bola de hechos artísticos, fans y encuentros disparadores de nuevos destinos y proyectos.

**CRECE DESDE EL PIE
LA SEMANA CRECE DESDE EL PIE.**

No hay revoluciones tempranas, crecen desde el pie. El rebote fue mundial y multipolar. Los músicos comprendieron de qué iba la apuesta cuando los cuatro fantásticos, de retorno, mostraban algunas ediciones y mezclas. De repente había tapes, conciertos y una fundación. *"Playing for Change se ha multiplicado en discos, documentales, conciertos mundiales y grabaciones en continuum por distintos puntos del globo. Se expande con redes virtuales como Facebook y la difusión ininterrumpida que apuntalan muy bien Youtube y sitios afines. Incluso ha estructurado una Fundación que administra donaciones para desarrollar escuelas de música en algunas comunidades muy pobres de África"*, nos cuenta Enzo Buono. Vaya carta de presentación.

A esto se agrega que este colectivo forma parte de Concord Music Group, un importante sello independiente de música *delicatessen* (que en nuestro país está representado por Universal Music); que hace poco estuvo en Cuba junto a Jackson Brown y Luis Conte para grabar una versión de "Guantanamera"; que en marzo hizo base en Colombia para adentrarse en la música popular de aquel país; y que —en la misma línea— planea aterrizar en México, Brasil, Perú y Argentina. Enzo promete que el material surgido de la odisea latinoamericana será protagonista estelar del inminente CD/DVD Vol. 2.



Grandpa Elliot, Estados Unidos, y equipo

EFFECTO COLATERAL 1:

PLAYINGFORCHANGE.ORG

Como respuesta a lo que el equipo recibía a medida que pasaban por nuevos sitios, en 2007 nació la Fundación Playing For Change, una entidad independiente y sin fines de lucro pensada para ayudar a comunidades donde sobran necesidades. La ayuda llega a través de escuelas de música en las que los niños incorporan herramientas fundamentales para su desarrollo como personas.

Estos formatos existen ya en Nepal, Sudáfrica, Ghana y Mali, se sustentan mayormente con las donaciones que promueve el organismo y hoy forman parte de un proyecto convocado por la Nasa. "Se acercaron a nosotros para probar nuevas fuentes energéticas, suministro de agua y tecnologías de comunicación en tiempo casi real. La idea es comunicar las escuelas de la Fundación alrededor del mundo para que compartan su música y su cultura. Una especie de Escuela Global", cuenta Enzo Buono hablando en mayúsculas.

DOS VECES FRIENDLY

Mientras las plataformas internéticas hicieron mucho por la difusión en tiempos cortos y el tendido de la red para este proyecto, la parte dura del asunto evolucionó y siguió haciéndola más fácil. Los viajeros Playing pudieron abandonar baterías de autos y equipos súper pesados, y dar paso al pack minimalista: "Dos laptops, un bolso con seis parlantes de micrófonos, pre-amplificadores, cables, cámaras y baterías recargables".



Mermans Kenkosenki, Congo

EFFECTO COLATERAL 2:

EN BANDA

De los más de 100 músicos callejeros, profesionales o consagrados que se han unido por la paz a través de la música, surge la banda Playing for Change. Este grupo, que incluye a Grandpa Elliot de Nueva Orleans, Clerence de Surinam, Titi de Sudáfrica, y Mermans y Jason de Congo, entre otros valores, ha girado por Norteamérica y Europa dando conciertos solidarios que aportan a la continuidad de las escuelas de música y arte, y a la construcción de otras nuevas en cualquier lugar que lo precise.



Mark Johnson y Enzo Buono

NO OLVIDES QUE EL DÍA Y LA HORA CRECEN DESDE EL PIE. DESPUÉS DE LA NOCHE, LA AURORA CRECE DESDE EL PIE.

"La palabra movimiento lo dice todo. Playing empezó con una idea y hoy hay gente trabajando en escuelas de música en África y Asia... Al mismo tiempo, la banda toca en Europa mientras nosotros viajamos a diferentes lugares grabando músicos. Y el movimiento no



Junior Kissangwa Mbouta, Congo

para. Cada parte genera su propia energía para aportar un poco de luz y alegría al mundo", enumera Buono, para después cerrar el círculo: "En realidad no es un movimiento sino muchos."



TRIPLEDOBLEVÉ

www.playingforchange.com
www.playingforchange.org
www.facebook.com/PlayingForChange
www.myspace.com/playingforchange

todo entra por los ojos

Productora de resultados

unimage productora

Rodaje HD

Motion Graphics

Post-producción

www.unimage.com.ar

APPROVED