

BAILARINES-COREÓGRAFOS-DIRECTORES-DOCENTES-GESTORES

# CUERPOS INQUIETOS

**POR JULIANA RODRÍGUEZ. FOTOS DE AGOSTINA ROSSO. Un recorrido por el estado actual de la escena cordobesa de la danza contemporánea a través de la palabra de varios de sus principales referentes. Y a través de una obra en particular, que puede ser vista como una completa metáfora de lo que aquí se trata.**

19

En el escenario, los cuerpos yacen inmóviles, en un silencio apenas interrumpido por las respiraciones intermitentes del sueño. De a poco, uno de ellos se inquieta, se retuerce, se despereza. Se altera. El insomnio se expande en el escenario, posee a los bailarines. Y si bien la escenografía evoca al descanso plácido, esos cuerpos ya desvelados no van a dormir.

Esa experiencia que atraviesa al espectador en una función de *Anoche mariposa*, del grupo Danza Viva, puede también ser una manera de concebir la escena de la danza contemporánea hoy: podría dormir, pero insiste en despertarse. Así, la obra también puede ser una puerta de entrada para acercarse a las artes escénicas en movimiento de esta ciudad, a través de la mirada de algunos de sus referentes.

*"La danza siempre ha tenido momentos en los que asciende, con euforia, luego se apacigua, en un vaivén permanente. Desde los años 90 hasta ahora, han cambiado los formatos, los períodos",* explica Cristina Gómez Comini, directora de la obra, coreógrafa, directora del Seminario de Danza Clásica del Teatro del Libertador y creadora de Danza Viva.

## MOVEDIZOS POR NATURALEZA

En Córdoba, durante el año se presentan obras de danza contemporánea en las salas independientes; y durante ciclos y festivales como Pulso Urbano y La Menage lo hacen en algunos de los teatros oficiales y espacios alternativos. Sin em-

bargo, el diagnóstico de los que están en el área coincide: si eso ocurre, si la danza sucede, es en virtud de la voluntad de unos pocos empecinados bailarines, coreógrafos, directores y gestores culturales que no se cansan de crear, programar, presentar. En una palabra, de moverse.

Pero ¿hablamos de danza contemporánea, de danza-teatro, de artes escénicas, de arte en movimiento? *"La danza contemporánea te permite infinidad de combinaciones con otros lenguajes: con las artes visuales, con el teatro... El tema es que el lenguaje solo no alcanza, debe sustentarse en un criterio, en una idea",* aclara Carina Bustamante, coreógrafa, bailarina, actriz y por varios años integrante de La Resaca.

Hacia un lugar semejante apunta Emilia Montagnoli, coreógrafa, creadora en la escena cordobesa desde los años 80, impulsora del grupo Anaconda y, entre otras actividades, de los encuentros Danza Forum: *"Hoy ya no tenemos rótulos. En esta permanente necesidad de romper límites, creemos que todo es danza. Eso está muy bien, en la medida en que integremos materia y energía con un sentido".*

## EN GRUPO Y EN CICLO

La obra de Danza Viva continúa. Los tres bailarines fusionan cuerpos, escenario, sonidos y atmósfera. Sus movimientos dicen, aúllan, evocan y también callan. Ya no hay tres intérpretes, música, escenario y luz, sino un solo átomo que se expresa.

En pos de la profesionalización de los intérpretes y la formación de público, es nec

*"En un grupo de trabajo hay mucho de entrega, de confesión, de aceptación del otro. Un grupo de personas que vive un proceso creativo con el cuerpo (digo cuerpo y digo músculo, voz, mirada, respiración, canto) pasa por un proceso muy íntimo", explica Gómez Comini al referirse al trabajo grupal.*

Pero si en los 90 los grupos apostaban por una continuidad y un desarrollo estético, hoy algunos creen que la dinámica cambió. Marcelo Massa, coreógrafo y director, gestor entre otros proyectos del festival La Menage, aporta su mirada: *"Se ha dispersado ese perfil de grupo y su poética, de un posicionamiento estético-ideológico. Hoy es más común que un grupo de personas se reúna para un proyecto en concreto y luego se disperse. Falta continuidad"*.

Esa falta de continuidad también es observada por los demás entrevistados, aunque admiten que la cosa se activa cada tanto con festivales o ciclos que despabilan a la ciudad y la llevan a ver danza. Sonia Gili, coreógrafa, docente, integrante por varios años del grupo Los de al Lado e impulsora de varios ciclos, cree que esos impulsos, aunque esporádicos, son los que reviven la danza en la ciudad. *"La idea de ciclo es fundamental. No sólo porque acerca a público que no es especialista en danza, sino porque estimula a los artistas a producir para los eventos", dice.*

#### APRENDER LA TÉCNICA, OLVIDARLA DESPUÉS

En una escena de *Anoche Mariposa*, los bailarines realizan una coreografía con movimientos que apelan a sacudir al espectador sin perder la precisión, la simultaneidad. Bailan como si en el aire hubiera renglones o pentagramas invisibles que indicaran cada movimiento. *"El cuerpo tiene el saber de la síntesis –apunta Gómez Comini–, un gesto en escena puede decírtelo todo. Pero esa corporalidad se amasa, se prepara, no viene sola. El cuerpo, y la mente, se entrenan, aprenden, se superan. La formación de un intérprete de artes escénicas es algo infinito, nunca se termina"*.

Es que esa libertad y apertura de la danza contemporánea, tantas veces contrastada con la rigurosidad de la clásica, implica, sin embargo, la misma disciplina técnica, horas de entrenamiento y clases. *"Metabolizar la técnica para luego liberarse de ella", dicen los coreógrafos y coinciden en un ABC elemental para la profesionalización: entrenamiento diario, técnica, improvisación, conciencia del registro, composición, expresión.*

¿Pero dónde se forman esos intérpretes? En Córdoba, a nivel oficial está el Seminario de Danza Clásica del Teatro San Martín, que incluye una formación en contemporánea, y la

## PILARES FUNDACIONALES

En el repaso por las expresiones fundacionales de la danza contemporánea en Córdoba, los consultados citan nombres y grupos desde fines de los 80 a esta parte: Norma Raimondi, Emilia Montagnoli, Cristina Gómez Comini, Walter Cammertoni; el grupo Anaconda, el Ballet de la Universidad, Danza Viva, La Resaca y varios más. Montagnoli cita a sus pares en los 80, como María Rosa Hakimián, Alicia Balocco o Laura Galante. Pero hace hincapié en quien considera una artista olvidada. *"Adda Hünecken, ya en los 60, fue una de las primeras en presentar un espectáculo de danza moderna en Córdoba. Si ahora nos sentimos que estamos solos, sola como estuvo ella no estuvo ninguno de nosotros, en un mundo ideológico y una época en la que lo único que se conocía aquí era El lago de los cisnes"*.

esaría una decisión política por parte del Estado para crear una carrera y un ballet.

Tecnicatura de la Escuela Provincial de Teatro Roberto Arlt. Además de talleres y seminarios privados dictados por docentes. Sin embargo, todos los entrevistados señalan dos grandes carencias.

#### LA SOLEDAD

*“Córdoba es tan original que no tiene ni un profesorado ni una compañía de danza contemporánea –señala Montagnoli con ironía-. Para algunos, la danza es, todavía, sólo El lago de los cisnes”. Gili, que en los años 90 dirigió el Ballet Contemporáneo de la Universidad, disuelto en el 95, considera que, en pos de la profesionalización de los intérpretes y la formación de público, es necesaria una decisión política por parte del Estado para crear una carrera y un ballet.*

En lo inmediato, la subdirección de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura de la Provincia –cuyas actividades de danza contemporánea estuvieron coordinadas hasta el año pasado por Walter Cammertoni, otra figura importante de la escena local– continuará realizando el festival Pulso Urbano, que tendrá su tercera edición del 18 al 20 de noviembre de este año, con el eje puesto en el trabajo en espacios públicos construidos alrededor del año 1800. Además, se planea para junio el desarrollo de un Seminario de Danza Contemporánea.

En cuanto a otros tipos de estímulos, los creadores también resaltan la desaparición de algunas becas que impulsaban la actividad, como las de la Fundación Antorchas. Y si bien se sostienen impul-

sos del Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional del Teatro, la frase que se repite en la charla con cada uno de ellos y que sintetiza su ánimo es ésta: *“Estamos muy solos”.*

#### NO TAN SOLOS

La obra termina, las luces se encienden y marcan el regreso al tiempo cotidiano. Tras los aplausos, parte del público se queda en silencio un rato. Otros ya activan sus teléfonos celulares y otros discuten sobre lo que les pasó en la última hora, mientras estaban sumergidos en sus butacas. Al pensar en el público, ese impreciso ente anónimo, a veces misterioso, que nadie termina nunca de conocer, los coreógrafos coinciden en algo: ha crecido en los últimos años. *“Es maravilloso que, no obstante Internet, Youtube, el DVD y todas las posibilidades de distracción, alguien se vista y salga de su casa una noche de agosto para ir a ver una obra”, dice Gómez Comini. “Hay una mayor afluencia, pero hay que capitalizarla”, añade Bustamante. “La formación del público es imprescindible”, anota Gili.*

Y Montagnoli concluye: *“El espectador va al teatro porque en el fuero más profundo de su alma desea ser trasladado, sentarse en una butaca a no pensar lo que tiene que hacer mañana. Cuando un bailarín tiene una técnica que es pura destreza, ves sólo carne y hueso. Pero cuando esa fisicalidad construye un campo etéreo alrededor de los cuerpos hay un salto, que te lleva a un estado emocional, etéreo, que te eleva”.* 🎭

#### FESTIVAL LA MENAGE

## MUCHO MÁS QUE TROIS

Este año se cumplirá la séptima edición del Festival de Nuevas Tendencias La Menage, que combina obras extranjeras, locales y nuevas expresiones. Marcelo Massa explica que el festival está montado sobre los ejes que, considera, deberían ser pilares de la política cultural de danza: desarrollar un público que entienda que entre la danza clásica y el baile de Tinelli hay una enorme cantidad de expresiones; dar a los artistas un espacio para ver obras y hacer talleres que le muestren otras realidades; e incentivar a nuevos creadores a presentar sus trabajos. *“La opción primera siempre fue hacerlo en el Teatro Real. Ya hay obras en las salas independientes, pero hay un público que considera sólo lo que se presenta en salas oficiales y está bueno acercarlo a otras expresiones. Es legítimar lo que está pasando, lo experimental”,* cierra. El año pasado, el festival convocó a casi dos mil espectadores en 17 funciones. Este año aspira a crecer y continuar. Será en el Real del 17 al 22 de agosto. Por más información: [lamenagefestival@gmail.com](mailto:lamenagefestival@gmail.com).



## Estamos cerca cuando vos estás lejos.

Donde menos te lo imagines, donde nadie llega, estamos con nuestros móviles Bancor. Para acercarte los servicios que necesitás y puedas operar en nuestros cajeros automáticos. Aunque estés en los lugares más distantes de nuestra provincia.

- Extracciones en efectivo.
- Consulta sobre saldos, movimientos, vencimiento de servicios adheridos.
- Transferencias entre cuentas propias y de terceros.
- Pago de impuestos y servicios.
- Consulta de CBU.



**bancor** BANCO DE CORDOBA

[www.bancor.com.ar](http://www.bancor.com.ar)

0810 777 BANCOR  
2 2 6 2 6 7