

SEBASTIÁN CÁMARA, ARTISTA VISUAL

Al margen del margen

A Sebastían Cámara no le interesa tener amos. Es un tipo que literalmente hace lo que quiere. Sus búsquedas son completamente personales, incluso indagando en lo que le provoca rechazo hasta llegar a aceptar ese rechazo. En el proceso, arriesga (y muchas veces pierde) aceptación estética, pero también se desprende de cualquier tipo de especulación. Como él mismo dice, "el arte es un universo en el que todos tenemos posibilidad de juego".

Esta es una selección personal y arbitraria de sus últimos trabajos. Tan personal y tan arbitraria como él mismo, por lo que esta galería es una especie de visita guiada donde las anécdotas del autor nos acercan íntimamente a la obra.



9 regresaron San Vicente (110 x130, neg. 6 x 7, impresión digital)

"Un corazón humano de treinta años. Referencia a tres décadas de democracia y al trabajo de recuperar los restos de los desaparecidos. En el cementerio San Vicente se identificaron 9 cuerpos y por eso el nombre. No es una imagen política o ideológica. Es una etapa vista desde otra generación y con elementos iconográficos de raigambre popular".



El Rey del Bife (100 x100, neg. color 6 x 6, impresión digital)

"Vivencias de mi infancia. Con mi viejo siempre íbamos a pescar al Paraná. A la vuelta programábamos todo para llegar a Sa Pereyra (Santa fe) y comer en El Rey del Bife. El dueño era un turco de película que nos hacía unos bifés de chorizo de un kilo cada uno. Comíamos, tomábamos, cantábamos canciones y el turco se prendía, realmente era una celebración a la vida. Así que le hice este modesto y absurdo homenaje".

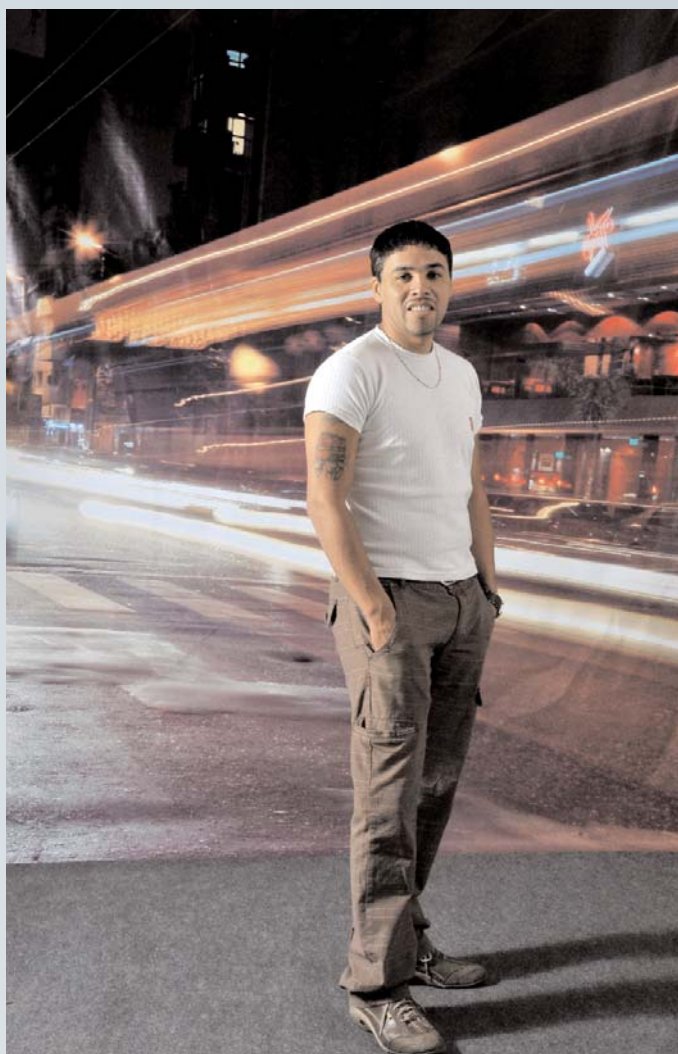


Aguafuerte Nº 9 - De la serie "Aguafuertes cordobesas" (Fotografía digital, plano detalle c/tratamiento color)

"Le saco un plano detalle a diferentes vísceras humanas. Hay una foto de la tabla interna del cráneo, un corazón, un tramo de intestino grueso... Luego comienzo a colorearlas digitalmente hasta que se van convirtiendo en una imagen que me sugiere el arte abstracto o hasta que me genera alguna clase de emoción visual".

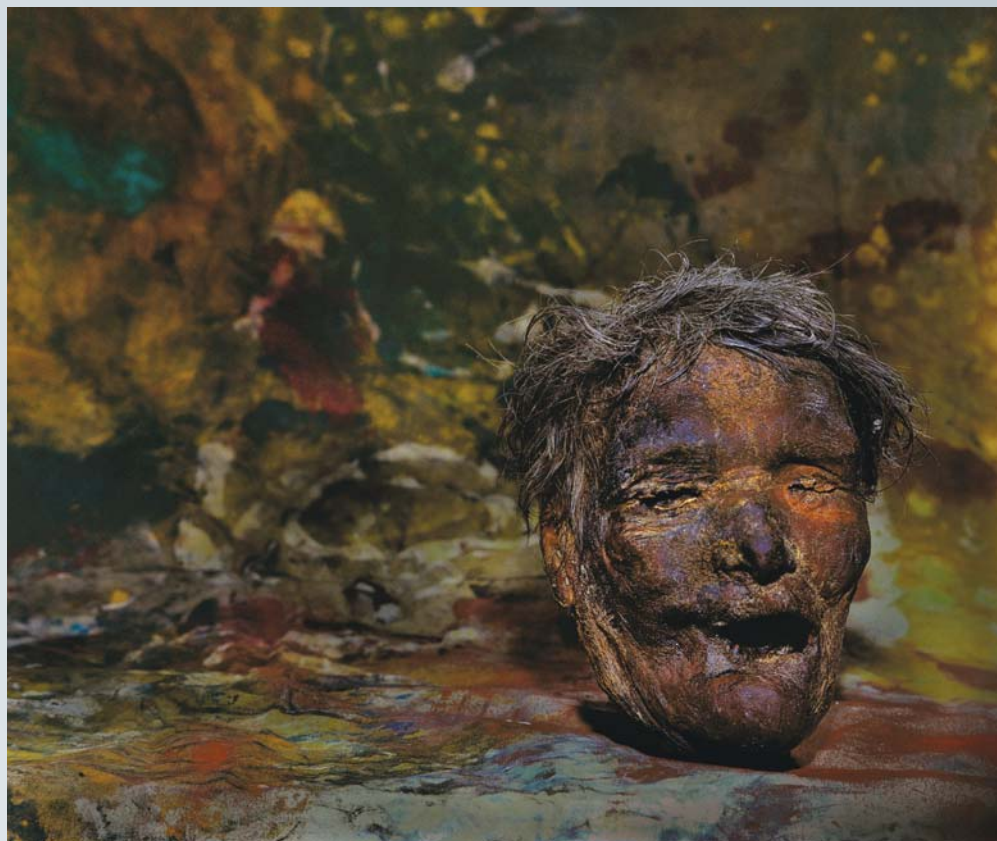
Sin título - De la serie en proceso "Hoy/acá"
(80 x 100, diapositiva color 6 x 7, impresión digital)

"Yo tengo muchos peruanos amigos. Les pregunto sobre qué foto de Córdoba quisieran salir para enviársela a sus seres queridos. Ellos me dicen éste o aquel lugar. Le hago una foto y la imprimo gigante para usarla de fondo. Nos juntamos en el estudio y le hago una foto al sujeto. Después la imprimo tipo postal y se la regalo. Él la escribe atrás y allá vamos".



El grito (100 x 100 neg. color
6 x 6, impresión digital)

*"Referencia al cuadro de Munch,
nacimiento del expresionismo que
habla de las turbaciones psicológicas
de ese hombre moderno enfrentado
con adelantos tecnológicos y
situaciones sociales totalmente
nuevas y demasiado grandes para él
aún. Algo así como lo que sucede
ahora, cien años después. Retrato de
una cabeza humana en primer plano
y en tonos menores".*



**Sin título N° 7 - De la serie
"De la libertad"** (Diapositiva
invertida 35 mm)

*"Pienso que hay imágenes que son
tan fuertes, o interesantes, o mágicas,
o bellas, o feas, que trascienden los
soportes y por esta misma virtud son
libres. Y estos son tatuajes de
cadáveres de personas del extremo
más marginal de la sociedad. Lo
único que yo hice fue rescatar
aquellas imágenes que movilizaban
mis sentidos visuales".*

