



El  
ater  
medio



LARA RUIZ,  
ACTRIZ  
CORDOBESA

# VOLANTAZO

51

GENTILEZA LA SEXTA

**POR JULIANA RODRÍGUEZ. FOTOS DE AUGUSTO APARICIO. Del set a una cena, en taxi y por Madrid, con la conciudadana nuestra que –después de hacer radio en el Cerro de las Rosas, publicidad en Córdoba, en Buenos Aires y México, televisión en canales porteños y gira con De La Guarda– conquista espectadores ibéricos en uno de los programas más vistos de la Madre Patria, y a la par de El Gran Wyoming.**

## 22, noche, a bordo de un taxi:

El taxista espía por el retrovisor a la pasajera rubia y pone cara de “A ti te conozco de la tele”. Ella, mientras tanto, charla sin percatarse. “¿Viste cuando alguien maneja y tiene que hacer rápido una maniobra para no chocar, la hace sin pensar, se salva, y después de varias cuadras se da cuenta de lo que pasó y recién entonces tiembla como una hoja? Bueno, así me siento muchas veces. Creo que así llegué hasta acá”, dice Lara Ruiz en el asiento de atrás, mientras el taxista distraído está a punto de hacer realidad la frase. Está terminando febrero, y todavía hace frío en Madrid. Unos minutos antes, el taxi nos buscaba en la puerta del estudio de grabación de El Intermedio, el programa de humor político del canal La Sexta, en el que Lara actúa, hace reportajes, y tiene sección propia junto a El Gran Wyoming, el coprotagonista de la película de Alex de la Iglesia Muertos de risa, el coconductor durante años del CQC versión española, “el Pergolini de acá”, como lo resume ella.

Y si Wyoming es “el Pergolini de acá”, Lara podría ser la Ernestina Pais de allá, aunque para los españoles a los que conquistó y la detienen en la calle sea “la argentina de El Inter-

medio”. Claro que ellos no notan que su acento tiene unas cuantas vocales más que el de los porteños. Tampoco saben que es la misma cordobesa de América que se subió al tren de la compañía De la Guarda en una gira de meses.

## 20, estudio de grabación de El Intermedio:

A diferencia de esos estudios que en la tele se ven enormes y en realidad son cajas de zapatos, el del programa es grande a ambos lados de la pantalla. Falta poco para el comienzo. Algunos actores ensayan, otros graban escenas sobre un cromo verde. Mientras, Lara nos hace de guía y nos presenta, uno a uno, a sus compañeros. La sesión de dos besos de cordialidad española a técnicos, guionistas, maquilladores, camarógrafos, actores, editores y el portero es agotadora, pero para ella es un gesto cotidiano.

Por la confianza y buena onda con la que la saludan, pareciera que Lara vive en España hace años. Por cómo habla, apenas una semana. Es que no es una de esas argentinas que en pocos días se pasó al “tú”, o al “tío!”. Aferadísimamente a la espontaneidad cordobesa, ella sigue con el “vos” y cada tanto se le escapa



un "Hola, miiiaamor". "Buscábamos a una actriz argentina, que no se esfuerce por dejar de serlo acá, y ella nos encantó", contará después el director.

Son casi las 21.30. Lara se acomoda el micrófono, se alisa el vestido, y saluda al público que está en el estudio. En un segundo, está charlando con la maquilladora, y en el que sigue está ante las cámaras, interviene en la mesa de noticias, sigue el guión, improvisa un chiste y, cuando llega la tanda publicitaria final, vuelve, con la naturalidad de quien termina una jornada laboral más. "¿Vamos a cenar y hacemos la nota?", propone ella. Vamos.

#### 22.30, un restaurante en barrio La Latina:

Después del viaje con el taxista cholulo que nos cruzó por la ciudad, y entre unos platillos de queso manchego y un vino, Lara describe la hoja de ruta que la llevó desde una agencia de publicidad de Córdoba a uno de los programas más vistos de España. Pero no es tan recta la línea que une los dos puntos del mapa. Hay que remontarse a la radio La Vox, donde hacía notas. "Fue lo primero que me acercó a lo artístico", cuenta. "De chica que-

ría ser actriz, pero no me animé ni a decirme lo a mí", se acuerda.

Los siguientes años en Córdoba estuvieron marcados por una carrera como creativa publicitaria que la llevó luego a Buenos Aires y, más tarde, a México. "En DF me presenté a un casting para De la Guarda, llegué a las últimas instancias pero no quedé, fue bastante frustrante", repasa. Entonces movió el timón y se volvió al Río de la Plata.

"Me gustaba y me iba muy bien, pero no me apasionaba", cuenta sobre la actividad publicitaria. Ya en 2002, y a tono con el clima del

país, Lara entró en crisis vocacional. Por entonces llegó a armar su PyME de diseño, dar clases de arnés, tomar otras de teatro, actuar en una obra, hacer campañas publicitarias y, al fin, empezar en TV. Así, llegaron los papeles en Jesús el heredero, Sos mi vida y Lalola, entre otras tiras ficcionales.

Hasta que volvieron a Buenos Aires las audiciones para sumar gente a De la Guarda y con ellas, la revancha: "Esa vez quedé seleccionada. No sólo era un sueño, era algo personal", confiesa. Mientras embalaba cajas para partir con el elenco a Zaragoza, el teléfono sonó otra vez, con una voz también plagada de zetas. "Mi representante le había acercado a la producción de El Intermedio mis datos y un video. Me llamaron a Argentina y, como venía para acá con la obra, agendé una entrevista. Apenas pisé Madrid, me tomé el metro y marché al canal, cargada de valijas como un equeco", evoca, como imagen del Día D.

#### 24, mismo restaurante:

Cuando llega el postre, Lara repasa los últimos seis meses, desde que cambió el entrenamiento de acrobacias cada mañana por el de leer los diarios: "en una de mis primeras notas me

"DE CHICA QUERÍA  
SER ACTRIZ.  
PERO NO ME ANIMÉ  
NI A DECÍRMELO A MÍ".

# WYOMING AL ESTRADO

El Gran Wyoming compara las diferencias entre hacer humor periodístico en Argentina y en España, tema del que opina con conocimiento de causa. Es notable la manifiesta toma de posición partidaria de los medios españoles: o son conservadores o progresistas, o están con el PSOE o con el PP. No hace falta un curso de semiótica para descubrir la ideología tras el discurso de diarios, radios y canales, explícitos y algunos hasta virulentos. Así se generó una buena polémica con *El Intermedio* que dio hilo para varios días y que en Argentina se conoció parcialmente. Empezó como un fuego cruzado con un programa del canal Intereconomía, de asumida posición conservadora, que acusaba a *El Intermedio*, entre otras cosas, de no hacer periodismo. A los guionistas del programa de humor se les ocurrió, entonces, ver cuán buenos periodistas eran los otros y filmaron un video casero en el que fingían que Wyoming maltrataba a una supuesta pasante. Lo mandaron como anónimo a sus adversarios quienes, al día siguiente, lo lanzaron como exclusiva. La noticia voló por la web y Youtube, y, por dos días, Wyoming fue el ciudadano menos grato. Hasta que finalmente salió a aclarar que se trataba de una broma para deschavar el poco chequeo de fuentes que hacían quienes se proclamaban periodistas serios. En la emisión del video completo se mostró que la supuesta agresión terminaba con el conductor mostrando un cartel que decía "Soy cabrón pero no tanto". No terminó todo allí: varios medios comenzaron a cuestionar la ética de difundir noticias ficticias. Así que, a tono con su estilo, Wyoming hizo una parodia de juicio en el show, al que entró caracterizado como preso de Guantánamo.

TRIPLEDOBLEVÉ • WWW.ELINTERMEDIO.LASEXTA.COM • WWW.ALTERNATIVEATRAL.COM/PERSONA10117-LARA-RUIZ



GENTILEZA LA SEXTA

tenía que hacer pasar por periodista para un programa de turismo argentino y, en pleno País Vasco, gritar '¡Viva España!', eso, ahí, era una locura –relata– pero cierta impunidad kamikaze me daba coraje, y así me fui ganado mi lugarcito".

En un momento, llega al restaurante, punto de encuentro de amigos, José Miguel Monzón Navarro, o sea, El Gran Wyoming. "¿Les molesta que me sume a la sobremesa?", pregunta y, tras la respuesta obvia, la charla sigue con una ronda de cañas. Entre los dos pasan lista de anécdotas de iniciación, furcios y repercusiones de reportajes y de notas callejeras, como la vez que ella actuó de monja de clausura en un sketch delirante, o las sátiras polémicas sobre algunos políticos o sobre la Iglesia.

"Desde el principio se animó a todo esta chica", dice Wyoming. Lara asiente, y se acuerda de la tranquilidad que ella aparentaba la primera vez que compartieron una escena en vivo en el ciclo. "Recién cuando apagaron las cámaras, empecé a temblar como si me hubiera pasado una tropa de elefantes por encima", cierra. Como se dice de quien confía en su intuición para improvisar una manobra en la ruta: la hizo bien. ●



## 1893 Casa de Ahumados

Restaurante de Comidas Ahumadas  
Naturales y Artesanales

"Degustaciones Exclusivas  
de Platos y Vinos de Autor,  
en cuatro tiempos,  
todos los Jueves del año"

### Algunas Especialidades:

Salmón Ahumado

Trucha Ahumada

Lomo de Ciervo Ahumado

Solomillo de Cerdo Ahumado  
Agridulce

Bifecitos de Ñandú Ahumado  
con Jamón Crudo

Tablas de Fiambres

Pastas Rellenas

Ensaladas Especiales  
y Postres Artesanales

### Postre y Café de Regalo

para lectores de revista La Central  
ingresando e imprimiendo  
el formulario en:

[www.revistalacentral.com.ar/1893](http://www.revistalacentral.com.ar/1893)

Abierto de Miércoles a Domingo  
a partir de 21hs

Sarachaga 669 - B° Alta Córdoba

Reservas: (0351) 472 - 2308  
155 - 598 800 / 156 - 807 474

[info@1893casadeahumados.com.ar](mailto:info@1893casadeahumados.com.ar)

[blog.1893casadeahumados.com.ar](http://blog.1893casadeahumados.com.ar)

[www.1893casadeahumados.com.ar](http://www.1893casadeahumados.com.ar)