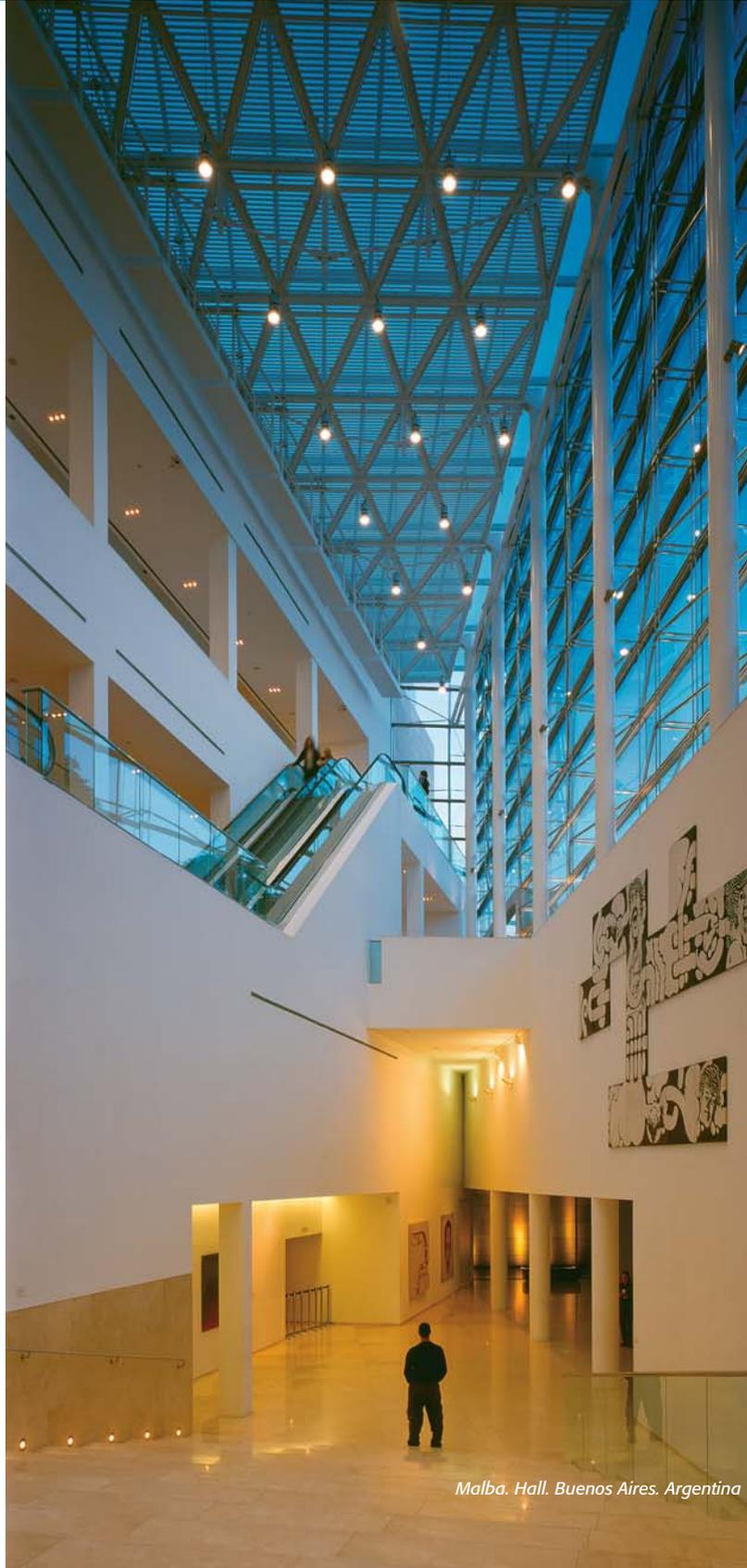


AFT, ESTUDIO DE
ARQUITECTURA

CON BUENOS

Son tres, son arquitectos, son cordobeses. Hicieron el MALBA, ganaron un premio KONEX en artes visuales y concretaron numerosas obras arquitectónicas de alto nivel en el país y el exterior. Ahora planean un importante edificio para el mundo árabe. Conservan la fuerte impronta artística de su primer gran proyecto, generando diseños originales y creativos.



Malba. Fachada Figueroa Alcorta. Buenos Aires. Argentina



Condominios Brava 28. Punta del Este. Uruguay

Malba. Hall. Buenos Aires. Argentina

CIMIENOS

Gastón Atelman, Martín Fourcade y Alfredo Tapia tenían en el 97 un poco menos de 30 y estaban arrancando, en Córdoba, con su estudio de arquitectura AFT. “Localmente era una época complicada. Estábamos pasando el efecto tequila. Y en la profesión era un momento complicado”, relata Gastón. En ese entonces se convocó a un Concurso Internacional para el diseño y construcción de un museo que albergara la colección privada de arte de Eduardo F. Constantini. Según Atelman, “era un desafío, era la posibilidad de mostrar al mundo cómo era nuestra arquitectura”. Atelman, Fourcade y Tapia presentaron una de las 500 propuestas que llegaron desde diversos puntos del mundo; y ganaron. Tras una rigurosa evaluación realizada en el marco de la VII Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, un reconocido jurado internacional decidió que el estudio AFT diera forma real a sus dibujos y construyera el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires).

LATE AMÉRICA LATINA

América Latina existe y produce. También crea arte, desde siempre. Aunque durante muchísimos años se haya sostenido que en estos lugares sólo se producía artesanía. Hay artistas de todos los colores, de punta a punta del continente, creando cada día arte nuevo, en todas las ramas, de todas las formas y en múltiples soportes.



Gastón Atelman

Y en Argentina, desde septiembre de 2001, el arte latinoamericano tiene un gran lugar para dejar el mutismo y poblar de colores y formas las paredes vacías.

El MALBA alberga más de doscientas cincuenta obras de los principales artistas argentinos y latinoamericanos, como Frida Kalho, Diego Rivera, Fernando Botero, Joaquín Torres-García, Tarsila do Amaral, Antonio Berni, Guillermo Kuitca, Wilfredo Lam, Enrique Arnal, Roberto Matta y Rufino Tamayo, entre otros.

Además, en este museo se realizan numerosas actividades culturales y educativas que incluyen muestras, proyectos de cine, literatura y diseño. El MALBA fue pensado como un espacio para contener, estudiar y difundir el arte latinoamericano del siglo XX y de nuestros días.

DE FORMAS SIMPLES

Levantar las paredes del MALBA implicó que durante cuatro años los arquitectos de AFT pusieran toda su energía en esa tarea. El concepto que atravesó la obra fue simple. Ese fue “el fuerte del MALBA”, según señala Atelman.

El museo se pensó básicamente como un contenedor donde iba a exhibirse arte: el protagonismo debían tenerlo las obras, no el edificio. Por eso, desde AFT definieron trabajar con una pureza de formas y de lenguaje. El objetivo era tratar de integrar el edificio a la ciudad y generar un entorno favorable para disfrutar de las obras de arte.



Edificio Grand Bourg. Buenos Aires

“En la planta baja están todas las actividades comunes, por llamarlas de alguna manera: auditorio, cine biblioteca, bar. Es como que la ciudad penetra al edificio. La planta baja genera un movimiento, y hacia arriba se va filtrando para lograr la tranquilidad de la contemplación de la obra de arte y dejar toda el área de exhibición pura arriba”, explica con precisión Gastón.

Para la iluminación, que combinó luz natural y luz artificial, contaron con la asesoría técnica del italiano Piero Castiglione, que también trabajó en el Centro Pompidou, el Museo d’Orsay y el Museo de Arte Moderno de Barcelona. Además, otros profesionales de reconocido nivel internacional aportaron sus ideas en las diferentes etapas del proceso de construcción. “Indudablemente nos cambió la vida profesionalmente. Ese fue el gran salto para nosotros no sólo porque comenzamos a trabajar en una escala mayor sino también por cómo se trabajó, y a partir de ahí se nos abrieron puertas”, relata Atelman.

EL GRAN SALTO

La concreción del MALBA hizo que los tres cordobeses decidieran abrir una sede en Buenos Aires y quedarse ahí. “Tuvimos que entrar medio a los empujones en Buenos



Proyecto Damac Properties. Abu Dhabi. Emiratos Arabes

OTRAS OBRAS DE AFT

En Buenos Aires: Edificio Oro 2835, Edificio Bompland, Edificio Vivaldi, Edificio Rodríguez Peña y Edificio Fitz Roy; Club House Golf Club Nordelta y Capilla Nordelta, en Tigre. En nuestra ciudad y alrededores: Córdoba Towers, Golf Driving Range, Condominio Casablanca, Costa Belgrano, Bar Espacio Boulevard, Bar Farfalla, Croquis Cerro y Centro Comercial Villa Allende. En Barcelona: Bar Morelia.



Proyecto Bodega Navarro Correas. Mendoza. Argentina

Aires —se acuerda Gastón— Pero con el tiempo nos fuimos quedando y se fueron generando cosas interesantes”. En la capital construyeron el Gran Bourg, un edificio de viviendas de altísimo lujo, también promovido por Constantini, que se vendió completo en dos semanas. Esa obra permitió que el estudio se fuera consolidando en el mercado inmobiliario porteño e incluso en Punta del Este, donde desarrollaron Brava 28, un edificio con 32 lujosas viviendas, todas diferentes.

El trabajo de AFT comenzó a tener repercu-

sión en Córdoba y en el 2005 sus proyectos desembarcaron en esta ciudad. El primero, y más importante, fue el desarrollo de La Cuesta Villa Residencial. A partir de ahí, Atelman, Fourcade y Tapia le pusieron fuerza a un objetivo que tenían desde hace tiempo y no encontraba el momento para materializarse: encarar desarrollos edilicios propios. Actualmente, se encuentran elaborando un proyecto para la zona norte de Córdoba.

Además, a través de un concurso que ganaron en Mendoza, están haciendo las nuevas

Bodegas de Navarro Correas, en Agrelo, vinculando en el concepto arte y vino. Para esta obra, los arquitectos sumaron al escultor cordobés Claudio Gómez, quien está encargado de filtrar la luz con calados y perforados y de reforzar el espacio con esculturas. El último y más reciente proyecto de AFT Arquitectos es el diseño, en conjunto con otros profesionales cordobeses, de un edificio de gran envergadura en Abu Dhabi, Emiratos Árabes. Con esta obra el estudio piensa posicionarse en el mercado internacional.

“Para nosotros cada encargo en particular es algo nuevo, ya sea un edificio de viviendas o un museo. Siempre arrancamos de cero como una experiencia nueva y única”, concluye Atelman. Y allá van. 🇨🇵

¿qué color es una buena idea?