

Mini tour Patagónico:  
descubriendo a Kirt

# Azul y Cyan



**POR RICARDO CABRAL. FOTOS DE OLIVIER PEREZ. Más de cinco mil kilómetros recorridos desde Córdoba hasta Bariloche para dar cuenta de una gira comandada por un músico germano. Este mes, la comitiva visita nuestra ciudad.**



**C**yan es el nombre del primer álbum firmado por Kirt, un compositor de Frankfurt que se sitúa en la canción electrónica trendy-moderna, maniqueista, juguetona y en inglés. Sus vivos, cuando se ponen melanco recuerdan al fraseo prusiano de Turner, su par perfeccionista de Hamburgo. Y también se emparenta con algo de la sobriedad e intensidad del sueco Jay Jay Johanson a la hora de tocar odas amorosas.

¿Qué hace un alemán en Argentina? ¿Cómo conoció a la banda que lo acompaña desde hace cuatro meses? ¿Por qué escogió la Patagonia en la estación donde todos se foguean en la costa? Son algunos de los interrogantes frecuentes que los periodistas le realizaron en cada ciudad durante el mini tour de cinco días, efectivizado a principios de febrero. Gira que desconcierta por su apuesta: una casamotor que cruza los sitios

más inhóspitos con una banda que transforma las piezas de Cyan en un monstruo jazz rock imparable. Aquí algunos extractos de una bitácora a toda máquina.

## Viaje de estudios

Abordar un colectivo desde Córdoba que lleve hasta Retiro, descender a las ocho treinta de la mañana, tomar el subte y dar con el límite entre Chacarita y algún barrio con tino palermitano. Aguardar dos horas sin saber quiénes serán los compañeros de viaje ni las condiciones de tránsito. Presentaciones: tres músicos porteños, uno colombiano, una corista, dos choferes, un productor-sonidista, un iluminador documentalista y su asistente, un fotógrafo francés y un artista alemán. "Me siento en viaje de egresados", dice Alejan-

dro, el baterista, y tiene que aclarar que es a causa del destino final. La casamotor parece espaciosa, se pueden abrir cinco escotillas en el techo para fumar. Hay heladera, un baño modesto, siete camas y cuatro sillones amplios. Ocho horas más hasta el próximo destino: un poblado pequeño de mil habitantes en el sur de Buenos Aires llamado Bonifacio. Llanura pampeana, árboles frondosos, típica plaza donde se reúnen los edificios públicos. Hacia una de las esquinas enfrente, Andi, iluminador y dueño del registro audiovisual, baja en la explanada de un bar algunos enanos de jardín, tres pequeños y dos medianos, tipo custodia.

Los estudiantes universitarios se marcharon de Bonifacio. El show comienza a la una en punto en día miércoles, digo jueves ya. Lluve copiosamente, y aún así un centenar de personas—desde adolescentes a veteranos—vivan el nombre de Phillip (a.k.a. Kirt) y de Ale, que se quita la remera para pegarle a sus trastos. Nueve canciones y un bis, armonizaciones complejas, la voz de Daniela Horovitz emulando ecos de euforia, la banda pasando del susurro a la estridencia. El artista germano se pone rudo, casi un frontman, aunque en el fondo su sonrisa lo delata como un sujeto modoso, expuesto al vavaz coqueteo de las chicas en primera fila.

## Patagonia roquerol

Ya por Villa Regina, en Río Negro, los árboles frutales crecen como maleza, cruzados por arroyos secos, privados del deshielo en pleno verano. "Un alemán en la Patagonia", titula el diario La Mañana, anunciando los eventos de esta noche en Cipolletti, y de mañana en El Viejo Teatro de Neuquén. Alcanzamos a darnos un chapuzón en el Limay, ese río de aguas turbulentas que se lleva hasta las angustias, erosionando todo a su paso. Delante de la comitiva de doce personas aparece una nadadora. Más que una sirena, parece amazona, mitad araucana, mitad española. Y vuelta al



**Una casamotor cruza los sitios más inhóspitos con una banda que transforma piezas electropop en un monstruo jazz rock imparable.**

motorhome. No hay drogas duras como en las comitivas de antaño, sólo nuestro anfitrión bebiendo copiosamente energizante, algún pitillo de paso y ferné con coca. Igualmente la psicodelia está presente de la mano de mamá natura. La gente del bar KPLA de Cipoletti no se muestra afable, ni hostil. De todas maneras la banda continúa con su reloj biológico a descuento. Por momentos parece un grupo de hard jazz de Chicago, y suena con vigor. Despliega cortes que dejan sin aire, para regresar a una melodía iracunda y otra vez al reposo. La interpretación de "You Have Seen It", con toda su raigambre latinoamericana —matiz ausente en el disco de estudio—, hace bailar a Phillip descontracturado, resuelto.

**La asentadera como plancha**

Comemos unas pizzas y Crijó, el productor y sonidista, me avisa que a las tres de la mañana parto con el joven prusiano hasta el Centro Cívico de Bariloche por una conferencia, a cin-

co horas de camino. Los muchachos de Cipoletti advierten de los piquetes, pero no pasa

nada. Decido viajar para poder conversar un poco de esta travesía que por momentos se asimila a un delirio. Los tours ya no llevan periodistas, menos uno cordobés. Y pienso que Cosquín Rock me hizo un obsequio, ya que los colegas de la plana porteña la están pasando pipa en las sierras.

Phillip detalla su vida artística como en un raid, en germañol y en inglés. La seducción temprana por la música, la secundaria en Londres, el paso por Laguna Alsina (Bonifacio) en compañía de sus padres, las primeras intimaciones con la composición a solas. Dos años dentro de un búnker de la Segunda Guerra (como los pisteros Digitalism) al resguardo de un Frankfurt bastante gris y su alter ego dance Knaeckebroedt. Luego me entero que el quía es también un renombrado productor alemán de hip hop, pero él no dice nada al respecto. El tono de Kirt siempre es mesurado, simpático, generoso.

**Regreso con Limay**

A la vuelta de la conferencia sólo contemplamos el paisaje con las indicaciones de Julio, el remisero absoluto. Hasta que recuerdo llevar Lujuria en el espacio de Tomates Asesinos y Nublado con sol de Zort, dosis adecuadas de los coterráneos, que se combinan a la perfección con la espacialidad del paisaje. Agua hipercristalina en azul profundo, cuando el Limay se abre y acompaña la mayoría del trayecto Bariloche-Neuquén. Pasamos Alicurá, un pueblo abandonado destinado a una represa que nunca se construyó y donde solamente quedan los postes del cableado.

A la tardecita se oye un cancionero plagado de hermosura pautado por Nico —vallenato, cumbia, Simón Díaz—, tomando la criolla y simulando con su voz un didgeridoo. Juan y Ale zapan con cualquier tema tipo random: desde Miranda a Michael Jackson, desde Los Piojos a Mark Knopfler, todo en plan sarcasmo. Phillip acusa escuchas en la niñez del astro de Thriller, Metallica y más tarde Björk. Mientras Ale le enseña a putear salado en criollo básico, recuerda el gusto por Ramstein y Die Toten Hosen. Afuera de la casamotor se disputa un partido de fútbol infantil entre una selección uruguaya y el Club Atlético Independiente de Neuquén. Ganan los charrúas.

El Viejo Teatro no es un teatro, sino un bar similar a los de la Cañada, pero con patio de arena. Ricardo, el chofer que vivió los ochentas "de coté", dice que es al estilo de las viejas roquerías. Los músicos locales de La Polita estiran su repertorio dividido en dos actos hasta las cuatro. Rocanrol cuadrado, embriones de Chizo, Patricio Rey, o lo que salga. Y sale sin prueba para Kirt. Hay un escenario más modesto que en los anteriores shows, los enanos de jardín siguen iluminados. A modo de sound check la banda se juega por una mini jam que resulta un encanto. En los rostros, a pesar de la pesadumbre del viaje y la espera, hay sonrisas de goce. Daniela acomoda con "Harvest" a los de primera fila para acallar cualquier tipo de subestimación rocabeza.





## Chocolate por la noticia

Tres de la tarde, una vianda a orillas del lago y caminata hasta el motor en el centro neurálgico de Bariloche. A la tardecita el sol brilla en la montaña y se cruzan skaters y extranjeros con bolsas asestadas de chocolate. El escenario es digno de una puesta natural excepcional: a la izquierda las aguas esplendorosas simulan un espejo donde cabe toda la belleza suntuosa de una ciudad sin descanso.

Un locutor da pie como en los anuncios de festivales incitando al aplauso. Sobredimensiona la visita y la banda le entra a "Tide", segundo track del disco Cyan, balada prominente. Tienen su momento encumbrado con "You Have Seen It", con la voz de Phillip y Dani en plan elegancia decadente. Y para sorpresa de los espectadores todo se muda hacia el latin jazz, algo cambianero.

Le hacen a un cover que podría resultar caviloso: "Creep", despojado del bucolismo circa noventas. Olivier, el fotógrafo, me advierte con asombro del vaivén en el diafragma de Dani, mientras su registro asciende como el de una cantante lírica en catarsis. Comienza a oscurecer y hay unos visos del dragón –insignia de Cyan– en la estampa de la camisa de Phillip. Javier Bustos descolla en la reversión de Radiohead con un solo de guitarra meticuloso, reverberante. Los asistentes piden bis, y debajo del escenario unos niños pequeños hacen pogo. Nada más para comentar. Los regresos después de un lapso de agudez descienden en picada.



## Armá tu propio reality

**Phillip (a.k.a. Kirt).** Compositor alemán de estreno. Cyan tiene cinco mil copias en la calle editadas en forma independiente.

**Crijo.** Agitador cultural y sonidista. Parte de La Sede, órgano de difusión de artistas inconvenientes. Soporte técnico de Altocamet.

**Ale López.** Baterista de Nicolás Ospina Trío, y de los jazzistas Luis Nacht, Alan Plachta y Mariano Otero.

**Juan Huici.** Bajista de Kirt, contrabajista en la big band de latin jazz Jue'Mandinga y en Chau Coco, quinteto a la Tito Puente.

**Andrés Bergueroff (a.k.a. Andi).** Transita por soportes en video, 16 mm, videoinstalación, foto, fotomontaje, fotocollage, mural, dibujo, escenografía, y hasta arquitectura.

**Javier Bustos.** Parte del cuarteto de guitarras eléctricas Nova Electrocámara. Productor del proyecto multimedia Onizuka.

**Daniela Horovitz.** Vocalista del trío de bossa y jazz que lleva su nombre y en poco tiempo parte a Tailandia.

**Nicolás Ospina.** Teclista y multiinstrumentista procedente de Bogotá. Entre espacios se llama su flamante trabajo en trío: jazz fusión contemporánea con elementos extra musicales.

**Martina Santini.** Asistente en los registros y en iluminación. Estudiante de Cine.

**Olivier Perez.** Fotógrafo francés. Reside hace cuatro meses en Buenos Aires.

**Enrique y Ricardo.** Conductores de la casamotor. Uno hinchas de Racing Club de Avellaneda, el otro de Lanús y adepto a la leche chocolatada.

TripleDobleVé

[www.kirt.com.ar](http://www.kirt.com.ar)  
[www.kirt.de](http://www.kirt.de)

oscar del barco  
**ma a**  
CCECOB  
Artes Visuales Muestra

Curadora: Laura del Barco  
Video: Ciro del Barco  
Cierre de la muestra: 3 de Abril  
Entrada libre y gratuita  
Horarios de exhibición: lunes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 20.30 hs.  
Sábados 16 a 20.30 hs.  
<http://blogccec.wordpress.com/>

Estampados y Serigrafía Textil  
Técnicas de Vanguardias a  
Diseñadores Independientes

Estudio de Diseño  
Gráfico  
Interiores  
Web

**inks design**

Bv. Ocampo 494  
Cel.: (+54) (351) 155732 076 / 156132 408  
[info@inksweb.com.ar](mailto:info@inksweb.com.ar)  
[www.inksweb.com.ar](http://www.inksweb.com.ar)  
Córdoba - Argentina