

HISTORIETISTAS
DE CÓRDOBA
AGRUPADOS

Cmcs!

CON

V

DE

VIÑETA

POR IVÁN LOMSACOV. Varios dibujantes de esta ciudad y alrededores funcionan en conjunto para difundir sus creaciones y aumentar la visualización del arte comiquero mientras se fortalecen individualmente en el intercambio de saberes.

Si se trata de música, de teatro o de cine, es común oír sobre agrupamientos, autogestión colectiva y acciones de colaboración mutua. Cada vez más. Quizás por la propia naturaleza grupal de esas actividades: la música se hace mayormente en banda, y los actores constituyen compañías. En cambio, a nivel cómic lo más habitual es el trabajo del dibujante solitario, casi ermitaño, pegado a su tablero. A lo sumo se dan alianzas, siempre dificultosas, con algún guionista.

Es cierto, las revistas under del rubro abundaron, y generalmente fueron posibles por una cohesión de voluntades. Pero también pasó que las más mínimas diferencias entre esas voluntades produjeron cismas y autodestrucción de proyectos, quizás con mayor facilidad que en las demás disciplinas. El gran intento de reunión de esfuerzos que fue la Asociación de Historietistas Independientes tuvo un final explosivo en su filial porteño-bonaerense y nunca logró fraguar del todo en su versión cordobesa. Solo la sección rosarina logró cobrar entidad y sostener acciones a lo largo de casi una década.

Y esa tendencia a la fragmentación, al aislamiento del creador individual, hace más difícil reinstalar en la consideración pública una disciplina que en este país ve muy lejanos sus tiempos de popularidad. Pero afortunadamente un conjunto de apasionados por el cómic se sostiene unido en Córdoba desde hace un tiempo, haciendo de la cinchada a veinte manos una fuente energética capaz de crear futuro.

Es necesario; porque desde hace mucho dedicarse al cómic en estos rincones del mundo parece implicar cierta actitud de cruzado. Y en eso están los V de Viñeta. Aunque no lo asuman de manera tan rimbombante, cierto aura de causa militante surge de ese nombre, que





Roy de Pescado de Lucho Luna

remite a un cómic inglés políticamente revulsivo (V de Vendetta, convertido en película con las limaduras de espesor que Hollywood suele imponer); y de la frase que suelen samplear casi como contraseña en sus intercambios, aunque sea con tono jocoso: "Hasta la viñeta siempre".

SECUENCIA DE ACCI N

El grueso de los chicos V se conoció durante 2004 en un taller propulsado por el Instituto Goethe y coordinado por una celebridad joven de la historieta alemana. La química producida en las actividades de creación lúdica y la fluidez del intercambio informativo los estimuló a permanecer cerca, conectados. La experiencia cerró con una importante muestra en la Biblioteca Córdoba que para varios de estos chicos fue la primera exhibición pública de su arte. Era momento de autogestionar, de no esperar que siempre inviten otros.

Plazoletas céntricas, más de un bar cervencero y el living de Casa 13 fueron sede de sus eruptivas reuniones. Y a paso medido pero seguro, los V de Viñeta lograron mostrar lo suyo en sitios tan importantes como el Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, la Casona Municipal y la Ciudad de las Artes.

Mientras tanto, asumieron grupalmente la continuidad de La Kurva, el fanzine que Fere Duelli

venía empujando casi solito y a pulmón. En simultáneo, Lucho Luna, que había ganado el rubro humor gráfico en los premios estímulo del gobierno provincial para artistas jóvenes, usó la plata del premio para editar El Subte y puso las páginas a disposición del conjunto.

Y en sintonía con la explosión bloguera de estos últimos años, no tardó en surgir la bitácora virtual que mantiene una aceitada exposición permanente de los integrantes de este colectivo, a la vez que sirve de nodo para los respectivos blogs individuales. Una acción insoslayable para V de Viñeta fue festejar el recientemente instituido Día de la Historieta de la manera que lo propusieron los creadores de la iniciativa: llevando la celebración a un plano masivo, públicamente notorio, poniendo el cómic en la cara de la gente, en un tiempo y un lugar que se muestra poco receptivo a estas expresiones. Primero restringieron la onda expansiva a un ámbito artístico, como las inmediaciones de la Escuela Figue-

roa Alcorta; pero al año siguiente ampliaron la andanada dibujando en plena área peatonal para quien gustara asomarse.

JUEGOS Y ESTRATEGIAS

Lejos de limitarse a amontonar los tiros sueltos de cada autor, tanto las muestras de sala y callejeras concretadas por V de Viñeta como varios tramos de su blog, suelen estructurarse en torno a juguetonas consignas colectivas que requieren ajustada interacción, o al menos colocar los diversos bochos en coordenadas creativas compartidas. Así surgieron una historieta guiada por uno de ellos pero dibujada por todos a razón de una página por cabeza; homenajes a grandes personajes masivamente reconocidos, desde Spiderman a Inodoro Pereyra; versiones propias de célebres afiches cinematográficos; tarjetas navideñas poco usuales; crossovers (encuentros o enfrentamientos entre dos o más personajes procedentes de diferentes universos ficcionales o editoriales) insólitos como Flash-Correcaminos o Mickey-Godzilla; y otros experimentos.



Javier Solar



Gato y Mancha de Lucho Luna



Iván Wicky

Esa reinterpretación de creaciones famosas es uno de los caminos elegidos para alcanzar un público más amplio que el interesado por sus invenciones de autor. Lo que tanto hicieron y hacen grupos musicales que conquistan un público interpretando covers, antes de ofrecerle sus canciones originales. Parece que el próximo paso de V de Viñeta será ir con las citas más allá o más acá del universo comiquero, e incluso ficcional. Lo sugiere uno de ellos, cuando expone la necesidad de "buscarle alguna vuelta en la temática para lograr que la gente acepte y asimile la historieta, encontrar asuntos con los que se sienta identificada". Y lo amplía otro cuando señala algunas carencias de la historieta industrial: "Religión, guerra, pobreza, educación no se tocan. Y como medio educativo la historieta está muy desaprovechada. Historia, geografía, idiomas e incluso física y matemáticas pueden ser enseñadas en historietas si hay un buen guionista y un dibujante claro".

Mariana Salina



QUIÉNES Y QUÉ MÁS

Actualmente V de Viñeta forma con Alfredo Cruz, Daniel Spontón, "Fere" Duelli, Iván Wicky, Iván Zigarán, Javier Solar, Juan Cruz Molas y Molas, "Lero" Rosales, "Lucho" Luna, Mariana Salina, Miguel Chanquía, "Saki" Acciarri y Sebastián Jiménez. También estuvieron Javier Tripiana y "Parker" Boyaján. Para este año planean concretar al menos dos nuevas exposiciones: la primera pronto en locación a confirmar, y la segunda en el Paseo Buen Pastor alrededor del Día de la Historieta (4 de septiembre). También empujan el número 7 de La Kurva impresa, que ahora se reparte gratis, mientras alimentan su filial virtual.

A nivel personal, Solar prende velas por la repercusión de Secundaria de Superhéroes, cómic realizado en sociedad con el guionista porteño Tony Torres que en breve tendrá publicación nacional. Y confía sinceramente en que el éxito de esa serie y de otros proyectos editoriales a los que fue convocado tiene que salpicar de oportunidades a sus compañeros de Viñeta.

FONDO COM N

La claridad aludida siendo buscada, junto a otras virtudes, por V, tanto en el plano personal como en las instancias de intercambio. Porque llamativamente sus integrantes forman un amplio abanico en cuanto a nivel, experiencia y

acceso a la formación, pero todos los segmentos del abanico se tocan.

Hay estudiantes de terciarios artísticos, titulados universitarios de la especialidad, ex alumnos de talleres comiqueros, discípulos de profesionales y autodidactas de pura cepa. Algunos publicaron en editoriales nacionales y europeas o dibujaron el laburo de algún guionista y autoeditor norteamericano; otros salpicaron con sus tiras y chistes diversas publicaciones argentinas o intentaron con su propio fanzine; y otros recién están experimentando la mirada de los otros a través del blog y revista La Kurva. Algunos ya viven de dibujar; los demás sueñan con eso y apuestan. Varios trabajan en publicidad, diseño gráfico y animación informática; otros varios caricaturizan gente en eventos sociales; y algunos más están ejercitando su ritmo de producción para insertarse en algún nicho profesional. Pero todos demuestran una notoria predisposición para compartir por igual claves y dudas. Y no sólo entre ellos, sino también con colegas de senda que circulan por su entorno.

Tal vez el próximo episodio sea lograr esa ósmosis colectiva, ese fructífero diálogo de aportes y expectativas, pero con lectores y editores, actuales y potenciales. Ojalá. 🍷



TRIPLEDUBLEV

www.vdevinieta.blogspot.com
www.revistalakurva.blogspot.com