



Lost y las nuevas series norteamericanas

# TELEVISIONARIOS

**POR JULIETA FANTINI. La serie de los náufragos aéreos es paradigma de la nueva gama de ficcionales por entregas de la pantalla chica estadounidense, complejos, multiestelares y con más incógnitas que revelaciones.**

**N**o es casual que las primeras líneas argumentales de los programas con mayor éxito de crítica y de audiencia de la televisión estadounidense se parezcan cada vez más. Se debe a una tendencia clara en la mente de los guionistas y productores de las principales cadenas televisivas del país del norte.

## Sin género, grupal y con plata

En la era de los elencos múltiples —y, por ende, de la multiplicidad de tramas—, es indudable que el unicato de la pareja protagonista murió. Ahora los que llevan sobre sus hombros el desarrollo de la trama son tríos, cuartetos, y hasta una decena de protagonistas.

Además, la narración no se sustenta en un solo género. Las series de TV de hoy van con una facilidad admirable de la comedia al drama, pasando por la acción o el terror; lo que ha llevado a algunos críticos especializados a denominar al nuevo género como el del no-género.

Otra de las características notables, por fuera de la fuerza dramática o cómica que puedan tener, son las inversiones hechas en producción: hay mucho dinero y se nota. También hay que firmar la defunción de los decorados de cartón, ocurrida unos años antes. Los gastos de locación incluyen lugares extravagantes y naturales y cualquier cosa que sea necesaria para que el relato se sustente.

En estos días, la televisión se parece más al cine y sedimenta en algunas experiencias tantos años de historia, para crear nuevas formas que

synetizan antiguos aciertos o nos sorprenden con historias increíbles pero verosímiles. Y lo que esta vieja novedad va conformando seguramente, dejará huellas que podrán fraguar en un nuevo canon televisivo orientado hacia el anti-canon.

Una de las nuevas formas es el modelo Lost. ¿Pero qué se puede decir de esa serie que ya no se haya dicho, comentado o posteado? Con seguridad, muy poco. Sin embargo, habiendo transitado la mitad de la agonía que se extiende desde que terminó la tercera temporada y el momento en que comenzará la próxima (febrero de 2008), no viene mal pensar en las cuestiones más básicas. No tanto sobre lo que generó en términos extratelevisivos, sino sobre lo que tiene de inspirador: su estructura dramática, que ya cala hondo (para muestra, chequear *Héroes* o *Jericho*).

Esta tragedia en clave mediática y serial parece darle un tiro de gracia a las populares sitcoms de los 90, a los culebrones de hospital y a las series de forenses. ¿Cómo lo hace? Con personajes, acción y abundantes recursos provenientes de fuentes tan diversas que marcar el recorrido intertextual disparado por Lost sería una tarea tan larga como las temporadas programadas (por ahora, la serie termina en 2010).

Todo lo que no se dice en Lost es lo que puede resultar verosímil (o no) para el espectador. Así, en el correr de las temporadas, se advierten ciertas revelaciones que no intentan dar cuenta de los interrogantes más profundos. Son sólo huellas muy leves de lo que queremos saber, de las preguntas de fondo que, aparentemente, nos tranquilizarán. Pero el círculo de lo necesario y posible nunca se completa. Y no sólo con Lost metió mano JJ Abrams, el creador de este delirio.

Tal vez, un antecedente dé pistas del desenlace que llegará en tres años: en *Alias*, serie de agentes especiales con la bomba sexy Jennifer Garner, el círculo se cierra recién en los últimos dos capítulos de la temporada final. Y, contrariamente a lo esperado, más que relajar, las revelaciones decepcionan. ¿Será porque es-



4 8 15 16 23 42



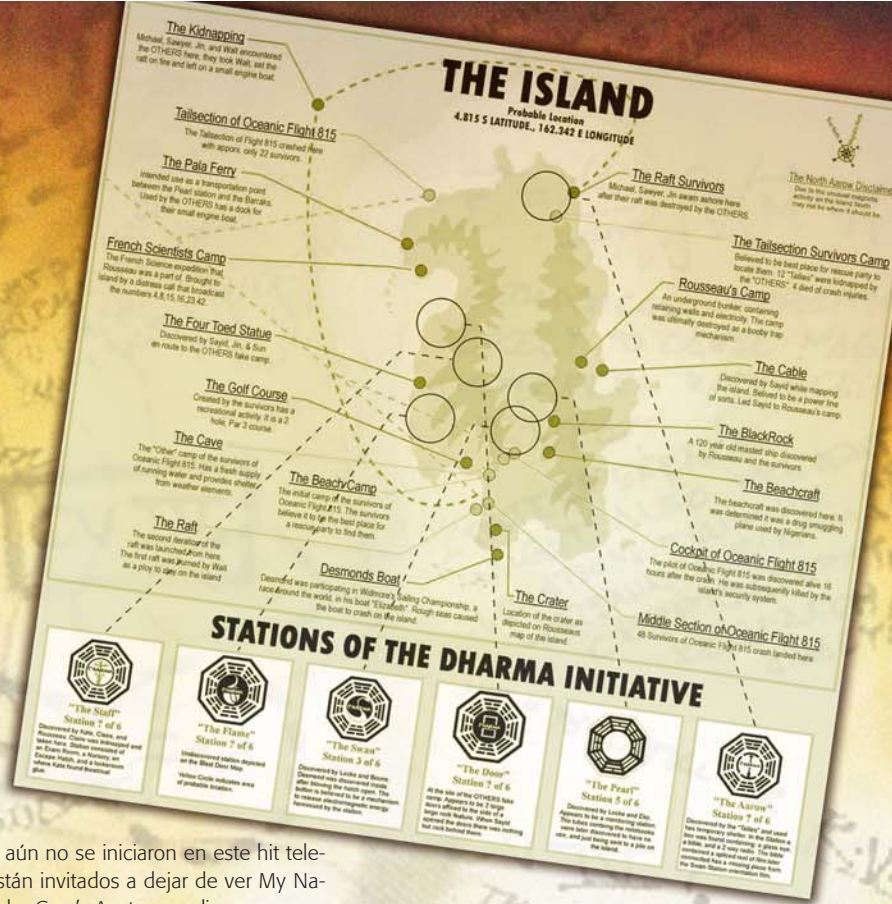
te tipo de narraciones nos imponen rutinas de incomodidad? ¿Será que nos hace felices lo que no se dice al ver esta TV? En este sentido, los finales que completan pueden ser nocivos para el espectador atento.

### Sinopsis de un extravío

La historia de Lost puede resumirse muy brevemente: un grupo de náufragos de un accidente aéreo sobreviven en una isla aparentemente desierta. Quienes hayan visto las tres temporadas hasta ahora transmitirán que incluso lo más pequeño e insignificante guarda relación con las mínimas revelaciones hechas por los guionistas. De tan intrincado y complejo, el universo construido pasa a ser algo intolerable para aquellos que no gozan de mucha paciencia.

Exceptuando la coherencia mínima que le pedimos a cualquier trama, acá las cosas parecen ir un punto más allá de lo que Aristóteles propone en la Poética, en términos de "relación de los hechos con lo que precede / antecede". Y esto nos lleva al juego mental que establecen los creadores con las audiencias, intentando despistar más que aclarar. Sin olvidar el apelativo conspirativo, siempre presente, y el uso indiscriminado de Internet para confundir aún más (¡hasta la aerolínea ficcional tiene una página web, y es oficial!).

En este punto, el tema de los personajes es ineludible. La catástrofe externa, el desastre de la caída del avión, es la emocional. Ni uno sólo de los náufragos vive en la isla situaciones más adversas que las de su existencia anterior. Sólo cambian el paisaje y los enemigos. Y eso queda claro a través de los flashbacks, recurso utilizado para contar qué era de Jack, Sawyer, Sayid, Kate, Claire y Locke, antes del naufragio. Así, con la peculiaridad de los hombres en apariencia comunes, nuestros héroes no son ni tan buenos ni tan ganadores ni tan lindos y, seguro, tienen un muerto en el placard (algunos literalmente). De ese modo, las historias individuales dan cuenta del gran paisaje de una narrativa rica en personajes borders y arquetipos reconocibles que no resiste análisis contextuales. Lost es, por sí misma, una gran historia híbrida e inteligente. No hay una posible lectura post 11 de septiembre. O por lo menos, no encuentra lugar en estas líneas.



Quienes aún no se iniciaron en este hit televisivo, están invitados a dejar de ver My Name Is Earl o Grey's Anatomy y disponerse a disfrutar de algo mejor; o al menos diferente. Para quienes ya vieron las tres temporadas transmitidas, la propuesta es repasar las grabaciones en maratón desde el capítulo uno, mientras esperamos el estreno del cuarto ciclo. Es probable que aquello que los cautivaba, les parezca de un ritmo tan lento que se les haga insoportable; y acá también hay un punto de goce. Pero también surgirá una clara admiración a la obsesión detallista del guión y a la producción de la serie: Descubrirán o confirmarán que todo está pensado desde un principio; es una maquinaria aceitada para quemarnos la cabeza. Se van insinuando aspectos centrales de la trama desde la primera escena del ojo de Jack. De esa manera, la vuelta a casa parece cada vez más lejana. Como el retorno de los héroes que vacilan, que no saben si llegarán a ese afuera que ya no parece propio, y de cuya existencia comenzamos a dudar. Como todo lo que pasa en la pantalla, ¿no? 🤔



## TRIPLE DOBLE VÉ

- [www.tusseries.com](http://www.tusseries.com)
- [www.sangrefria.com/blog](http://www.sangrefria.com/blog)
- <http://blogs.elpais.com/espoiler>
- <http://es.lostpedia.com/wiki>
- [www.lostzilla.net](http://www.lostzilla.net)
- [www.perdidosporlost.blogspot.com](http://www.perdidosporlost.blogspot.com)
- <http://oceanic-air.com>

