



HÁGALO USTED MISMO

O INSTRUCCIONES PARA DEJAR DE CANTAR BAJO LA DUCHA

POR JOSEFINA PAYRÓ. ILUSTRACIÓN DE PABLO ESTÉVEZ. Continuamos observando el camino obligado de las bandas cordobesas que aspiran a sacar su trabajo fuera de la sala de ensayo. Músicos independientes ilustran la senda de la polifuncionalidad y el arduo trabajo que estima la autoproducción.

Quizá la autogestión o el "do it yourself" en otros tiempos estuvo asociado a una postura ideológica que sostuvo como principio básico la autonomía del artista. Variados movimientos surgieron alrededor de estas ideas no sólo en Argentina, sino en el mundo entero. El punk, en su momento, fue la expresión más explícita de un modo de "hacer" y allí se inscribió –por citar un ejemplo– la banda inglesa Crass, que logró de ese modo trascender una apuesta marginal aunque cientos de grupos de diferentes extracciones continuaron en el anonimato. Hoy, luego de más de tres décadas, la autogestión aparece como una de las pocas maneras de existir. Ante el panorama, artistas y grupos de músicos se reúnen bajo las más heterogéneas formas para

hacer que sus acordes traspasen las paredes de la sala de ensayo.

MÚSICOS ORGANIZADOS DE AYER

En Argentina existieron algunas experiencias colectivas de auto producción musical que engendraron a muchos artistas que todavía escuchamos. En la década del 70 nació MIA (Músicos Independientes Asociados). Formaron parte de este proyecto los hermanos Lito y Liliana Vitale, Verónica Condomí, Alberto Muñoz, Juan del Barrio, entre tantos otros. Pero además, esta cooperativa independiente estuvo integrada por sonidistas, diseñadores, iluminadores, y diferentes profesionales que articularon el circuito.

"Lo de MIA fue la experiencia más sólida y más interesante que hubo en el país. Porque ahí la autogestión estaba planteada desde lo ideológico, no desde "una falta de", sostiene Mariano Medina, parte del combo de música popular Los Yuyos, compositor integrante de UPA! Músicos en Movimiento y de MUCC (Músicos Convocados Córdoba), escritor de cuentos para niños, periodista, etcétera, etcétera. Y agrega: "La autogestión se hace posible hoy porque no hay productores interesados, o porque la desarrollan los músicos que tienen propuestas musicales que no son tan comerciales, o les falta mucho para que puedan moverse en un ámbito comercial, me parece a mí. No por una postura ideológica, que es otro tema". MIA se disolvió apenas promedió el re-



OTRA PENDIENTE EN AGENDA

En Argentina no existe actualmente un Instituto Nacional de la Música y la ley que rige la actividad es considerada inadecuada por muchos que integran el circuito. Es por ello que durante este año se organizaron para presentar una propuesta que supere la existente, y permita mejorar las condiciones en las que se desarrolla la actividad profesional. Entre los puntos más importantes se destacan la creación de un Instituto de la Música que genere herramientas para la producción, distribución y difusión de la música grabada. Además de la pretensión de que el organismo coordine circuitos estables de shows o conciertos en vivo, participe activamente en la formación integral de músicos y actúe en la promoción cultural y social, acercando la música tanto en vivo como grabada a los sectores más postergados de la sociedad, entre otros puntos. Asimismo, también se aspira a constituir una Ley o Estatuto del Músico que regule la actividad laboral en cuanto a sus condiciones y derechos de trabajo, y aportes previsionales. La demanda sobre la existencia de un Instituto Nacional de la Música, según afirman quienes impulsan la propuesta, debe inscribirse dentro de una política cultural de Estado y no de Gobierno.

44

torno a la Democracia.

En la ciudad de Córdoba durante 1973 se gestó el Movimiento Canto Popular. Si bien este grupo no se planteó como objetivo primordial la producción autónoma, logró forjar a muchos músicos y artistas en ese camino. De allí surgieron Liliana Felipe, María Escudero, Francisco Heredia... Con una postura clara en oposición a las grandes discográficas y una mirada del artista como sujeto político, Canto Popular existió hasta la llegada de la última dictadura, en 1976. Medina recuerda algunos colectivos de la década del 80 en nuestra ciudad: la Asociación de Músicos Independientes de Córdoba (AMIC), AMORock, y una experiencia encabezada por Gabriel Ávalos desde el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, que convocó a creadores de diversa índole y planteó una instancia de apoyo desde el organismo. Lo demás fueron acciones individuales, según sostiene el músico. Ya en la década pasada, con la gran expansión



Gentileza de Romina Luc

tecnológica, la producción musical se multiplicó incesantemente. "En los 90 la posibilidad tecnológica abrió el campo de una manera monstruosa y cada uno pudo empezar a hacer su propio disco en casa. Con más o menos calidad, en los 90 hay un montón de obras, pero son todas individuales, no una propuesta colectiva que tienda a favorecer a un grupo grande de artistas", resume el integrante de Los Yuyos.

RECUPERAR LO COLECTIVO

A fines de 2001 surgió la Unión de Músicos Independientes (UMI) en Buenos Aires. Quizá al calor del "que se vayan todos" o por medio de las experiencias de ejercicio de la democracia directa, se gestó esta asociación civil que agrupa a intérpretes y compositores. Desde la entidad se apoya la producción discográfica a través de convenios que permiten reducir los costos de trabajo.

Sus integrantes afirman no estar en contra de las compañías, pero sí a favor de la música independiente, porque permite conservar la libertad creativa y evita que terceros se beneficien económicamente con el trabajo del artista. En la actualidad es integrada por un centenar de grupos y solistas entre los que figuran Culebrón Timbal, El Otro Yo, Cuentos Borgeanos y Las Manos de Filippi.

Asociaciones similares se replicaron en los últimos tiempos en distintas provincias del país: en Neuquén, La Plata y Mendoza. En La Doc-ta surgió Músicos Convocados Córdoba (MUCC) con un tinte más sindical y UPAI, Músicos en Movimiento, organización que reúne a 16 bandas y proyectos solistas. Desde finales de 2005 se constituyeron para poder producir sus presentaciones y editar discos.

IGNICIÓN: UN MOMENTO PARA COMENZAR

"En una primera etapa, en cualquier estado, en cualquier situación de sociedad, existe la autogestión. Primero eso y después la institucionalización y el desarrollo de una forma. Hoy en Córdoba estamos en el momento de la autogestión", explica Lucas Heredia, guitarrista de Ma'PerQue, banda que participó del reciente compilado lanzado por UMI. Y perfila su idea: "Hoy por hoy se lleva a niveles importantísimos, no es una etapa inicial en una banda. Hoy es un proceso social en esta ciudad".

La falta de apoyo oficial, la casi nula existencia de productores, la ausencia de regulaciones



**Mariano Medina
(Los Yuyos):**

"CON LA AUTOGESTIÓN HAY MÁS CHANCES DE PODER VIVIR DE LA MÚSICA, AUNQUE ESO TE EXIJA PONER LA CABEZA TAMBIÉN EN OTROS LUGARES QUE IDEALMENTE NO LE CORRESPONDEN AL MÚSICO".

Gentileza de Romina Luc



e incentivos –actualmente músicos autoconvocados están demandando que se cree el Instituto Nacional de la Música–, quizá son los motivos que hagan de la producción por mano propia un camino obligado. El guitarrista de Ma'PerQué, afirma que “acá no hay muchas opciones, te tenés que autogestionar sí o sí. Más si querés llevar una idea artística distinta”.

“En este momento, la mayoría de los músicos se autopromueve hasta la grabación de su disco porque ninguna empresa, ni ningún productor pone gaita para grabarte, salvo que ya vengas desde antes”, sostiene Medina. Ante esta situación plantea una necesidad básica: “Ser el dueño de todo lo tuyo, porque si no alguien gana por vos, con lo que hacés vos, por más poquito que sea y lo poquito tuyo, más lo

poquito del otro, termina ganando. Entonces, si uno se hace dueño de todas esas cosas, tiene más chances de poder vivir de la música, aunque eso te exija poner la cabeza también en otros lugares que idealmente no le corresponden al músico”.

Para Lucas de Ma'PerQue, el punto inicial para el “do it yourself” es tener una buena política de comunicación, definir un público y tener una propuesta interesante. “Tenés que ser muy eficiente, porque no tenés ni plata, ni tiempo... Saber venderse, eso es la autogestión”, asegura el miembro del cuarteto docto. Y remata entusiasmado: “Yo creo que es un proceso muy lindo el que se está viviendo y que va a ser para generaciones futuras, ojalá no nos quememos antes de llegar”.



UPA!

CADA TOCADA ES LA TOCADA DEL OTRO

A través de la creación de distintos grupos de trabajo, UPA! logró coordinar las actividades de sus miembros. Esto permitió que el año pasado realizaran el Ciclo *Hecho en Casa I*, en la Facultad de Lenguas (hoy se está llevando a cabo su reedición) que incluyó la presentación de las bandas de la unión; la edición de un disco colectivo que ofrecieron a sala llena en el Teatro San Martín; el lanzamiento de tres discos individuales, y la creación de un espacio radiofónico en Radio Revés. Desafíos muy difíciles de concretar aisladamente en tan poco tiempo.

Los grupos que actualmente participan de UPA son: La Chunca, La Chirlera, Los Yuyos, La Runfla, Presenta Trío, Uvas Negras, Dúo Cimarrón, Parte del Aire, A la Gurda y Enroque. Y los solistas: Lula Fernández, Juanjo Bartolomé, Mariana Clavijo, Andrea Martínez, José Luis Aguirre y Romina López.

Contacto: musicosenmovimiento@gmail.com



TRIPLEDOBLEVE

Unión de Músicos Independientes: www.umiargentina.com.ar

Músicos Convocados: www.musicosconvocados.com

Músicos Convocados de Córdoba: www.musicoscba.com.ar

Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos: www.mimm.com.ar

45

LORENA COLOMBO > Diseño de espacios

(0351) 155738339
colombolore@hotmail.com

DE LUNES A VIERNES

6:30 A 9: RADIO PORTA III
 ELIZABETH VERNACE

9 A 13: CUÁL ES?
 MARIO PERGOLINI

13 A 15: VERGÜENZA AJENA
 GUSTAVO GÓMEZ

15 A 17: DAY TRIPPER
 JUAN DINATALE

17 A 19: TARDE NEGRA
 ELIZABETH VERNACE
 HUMBERTO TORTONESE

19 A 21: VIDA BANDIDA
 PABLO RAMOS
 PEDRO OTEIRO

21 A 23: SERVICIO NOCTURNO

21 A 01: UNA NOCHE NO HACE MAL
 MARTÍN CICCOLI

Rock & Pop NET 95.5 CORDOBA

6 años

0351-4280372
rockandpop@fibertel.com.ar