

# Cicco, border y lujurioso

**POR ANDRÉS ACHA. FOTOS GENTILEZA DE JULIÁN BONGIOVANNI. Adorador de Hunter S. Thompson, Emilio Fernández Cicco se apartó de lo políticamente correcto, creó algo que llamó periodismo border y terminó publicando en algunas de las revistas más prestigiosas de América latina.**

**C**uando Cicco se cansó de los "periodistas de culo pesado", se lanzó a las calles con la cabeza llena de técnicas que no eran del periodismo y asistió a autopsias forenses, a orgías, se empleó como enterrador en el cementerio de la Chacarita, como asistente de boxeo, fue catador sexual, cazador, anfitrión de tangos, nudista y volvió como "una bestia corrompida que descubrió que la 'realidad real', la 'verdad verdadera', por algún motivo, no entraba en los medios". "En fin, me divertí", cuenta Emilio Fernández Cicco en su libro *Yo fui un porno star y otras crónicas de lujuria y demencia*. Con el tiempo fue moldeando un estilo que bautizó como periodismo border. Y lo que estaba haciendo le trajo problemas: se peleó con mucha gente, le dijeron gay, antisemita, drogón, inútil, y lo dejaron afuera de fiestas y eventos. "El periodista border viola todas las reglas, salta la frontera y regresa cargado de sustancias ilícitas sorteando la aduana de los editores, intoxicando todo lo que le rodea —el género, su

vida—, en pos de una narración auténtica, de primera mano, con olor, con color, con un sentido, con una revelación", resume Cicco.

**¿Qué fue lo que más te costó y lo que más te gustó de hacer periodismo border?**

Lo que más me costó fue convencer a mi jefe de que el border era también periodismo. En ese entonces trabajaba en Revista Noticias, un semanario que le daba bola a los textos, pero era demasiado estructurado. Y lo mejor del border es, déjame pensar... ¿acabarle a una chica en la cara, que salga disparado como un collar de perlas, y que la escena sea parte de una película XXX cuyo estreno ves con todos tus amigos? Sí, creo que eso es lo que más me gustó.



**Tripledobleve**

[www.noticias.uol.com.ar](http://www.noticias.uol.com.ar)  
[www.revista-noticias.com.ar](http://www.revista-noticias.com.ar)  
[www.lsf.com.ar/libros/92/RODRIGO+SUPERSTAR/](http://www.lsf.com.ar/libros/92/RODRIGO+SUPERSTAR/)

¿Podrías contarnos cómo es tu sistema para conocer a las personas? Ese que implica ver la heladera, el baño y la habitación del entrevistado.

Es la infalible trinidad periodística border: baño, heladera y dormitorio. Si conocés esos tres ambientes, podés decir sin temor a equivocarte que conocés a la persona en la intimidad. Por eso tantos famosos no te permiten entrar. A veces hay que hacer trampa. Yo la hice con Dolina. Y así pude ingresar a su baño lleno de sprays para el pelo y cremas humectantes. Ahí entendí todo.

¿Qué importancia le das a la primera frase, al primer párrafo de una crónica?

Mucha, y trato de que sea lo mejor y

más larga posible. De ese modo, el lector cuando llega al punto, ya leyó bastante de lo más jugoso que tenías para decirle. Después, si sabés encadenar el relato, sigue con el envío.

¿Por qué abundan las crónicas sobre marginalidad y violencia y no las de la "alta sociedad"?

Eso es parte de un legado pelotudo y malentendido de Rodolfo Walsh. Es una falsa mitología de que, para hacer una buena crónica, tenés que estar al filo de que te rompan el orto.

¿A qué le prestás especial atención al momento de ir a hacer una crónica?

A todo. En especial, al detalle llave. El detalle llave es el que te permite entrarle a la esencia del entrevistado. A veces se encuentra. A veces no. Puede ser un objeto. Una frase. Un hilito de sangre. No importa. Cuando lo encontrás es milagroso. Y el personaje por supuesto, después te putea de arriba abajo.

Parece que los editores de muchos diarios y revistas piensan que los lectores no leen. Las páginas están repletas de fotos, cuadritos, infografías, etcétera...

Y yo creo lo mismo. El lector no lee. Me gusta pensar que no lee porque está todo el tiempo cogiendo. Y no le queda espacio para leer tu nota del orto sobre la inseguridad en los countries. Tiene mejores cosas para hacer.

**“La infalible trinidad periodística border: baño, heladera y dormitorio. Ahí conocés a la persona en la intimidad”.**

¿No habría una paradoja entre un supuesto auge de la crónica latinoamericana y la idea de que los lectores no leen?

El auge de la crónica latinoamericana es un invento editorial. Como lo fue el boom del periodismo de investigación en el menemismo, y las novelas históricas en los 90. Todo pasa. Pero como las editoriales no saben cómo coger vender libros, tienen que inventar fenómenos, corrientes y auges. Como dijimos, el lector no lee. Coge.

¿Podrías recomendar algunos libros imprescindibles para un aspirante a cronista?

Pero claro. Tengo tres: Yo fui un porno star. Yo fui un porno star. Y Yo fui un porno star. En ese orden. Es el único libro periodístico latinoamericano con un enfoque realmente distinto de los últimos 50 años. Lo demás, es basura. O está escrito en inglés y sin traducir.

¿Podrías recomendar algunas experiencias imprescindibles para un aspirante a cronista?

El cronista debe vivir todo lo humanamente posible. La experiencia directa es la mejor fuente de información. Si vos estuviste ahí, si laburaste en un cementerio enterrando fiambres, nadie te va a venir a contar de qué se trata. Vos ya lo sabés. Estuviste cara a cara con los gusanos subiéndote por las botas. Es una información que llevás en el cuerpo por el resto de tu vida.

## CICCO POR ELLOS

**Bernardo Neustadt:** “Te podría decir: malvado, inmundo, pero me quedo con la palabra ‘estafador’”.

**Roberto Pettinato:** “Cicco es el primer periodista que conozco que tiene el ego más grande que yo”.

**Mirtha Legrand:** “Horrible. Nunca más le doy una nota”.

**Eduardo Duhalde:** “Un periodista que sólo pregunta pavadas”.

**Leticia Brédice:** “Cuando lo vi, pensé que era gay o que consumía alguna droga”.

**Guillermo Andino:** “El primer día que leí la nota lo quería cagar a trompadas. Al segundo, le quería hacer juicio. Hoy, lo quiero conocer para ver por qué me odia tanto”.

**Damián Szifrón:** “O es un antisemita o su papá es antisemita. Pero algo le pasa”.

**Tomás Abraham:** “Cicco es uno de los pocos periodistas que hay que leer. Una máquina de guerra con un uso irreverente de los nombres propios”.

**Gaby Álvarez:** “No sé qué le hice. Vino acá, le abrí las puertas de mi casa y sacó esa crónica espantosa!”.

**Pepe Eliashev:** “No entiendo cómo le dejan espacio en los medios a un tipo así”.