



A OSCURAS

POR GUILLERMO FRANCO. Para los que se quedan en casa con ánimo de pasarla muy bien, un raid de sugerencias en celuloide o en formato digital. Estrenos, repasos con rezago y una peli para ver moviendo la patita.



El sabor de la sandía

35

Luz y apetito

Aunque con delay, bienvenidos sean por estas latitudes dos estrenos para pasar bien el verano: *Estrellas* y *El sabor de la sandía*.

Estrellas, tū que alumbraste

El dramaturgo, actor y director de *Todo juntos*, Federico León, junto con el realizador y guionista Marcos Martínez, son los firmantes de este documental argentino (¿testimonial? ¿ficcional?), cargado sobre el lomo de Julio Arrieta, portador de cara. Julio vive en la porteña Villa 21 de Barracas y trabaja "haciendo de" pobre en cine, teatro y televisión. Él y los suyos, claro, clase baja, bien baja, que al menos por los sesenta y cuatro minutos que dura esta película, se permiten reír a costa de la desgracia propia, atemperada en la vida real con changas escénicas esporádicas.

"Exportamos ladrones, drogadictos, futbolistas. Y futbolistas drogadictos. Ojalá alguna vez podamos exportar de esta villa un Alfredo Alcón, una Norma Aleandro", así echa luz sobre su modo de supervivencia Arrieta, este pobre pero honrado trabajador de las artes escénicas



argentas, líder con empuje y verborragia que arrastra a su troupe de villeros por castings de publicidades, videoclips, largometrajes, reality shows... todo porque por plata baila el mono. Humor y desfachatez para un tema —el de la indigencia— que siempre se presta al estereotipo y la lágrima. La película pre estrenada en abril durante el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, logró una importante cosecha: Premio Especial del Jurado Oficial, Premio Argentores, Mención del Jurado Signis y Premio FEISAL.

Porno Star

Con mucha más demora aún (se la vio por primera vez en Argentina allá por el BAFICI 2005), llega también *El sabor de la sandía*, Oso de Plata y Premio de la Crítica en Berlín 2005, Premio a Mejor Actor y Premio Especial del Jurado en Sitges 2005.

Eterno ignorado por las pantallas grandes locales, Tsai Ming-liang es el taiwanés realizador de *Millenium Mambo*, *Vive L'amour*, *What Time Is It There?*, *The Skywalk Is Gone*, *The Hole*, *The River*, *Goodbye Dragon Inn*... Perdón que nombre tantas pero ninguna tiene desperdicio, y aunque los cines cordobeses y argentinos las hayan ignorado, en varias de ellas se luce Lee Kang-sheng, actor (no actor) fetiche de Tsai, que ahora, en *El sabor de la sandía*, hace de estrella porno. Enamorado de Shiang-chyi (Chen Shiang-chyi) se preguntará "¿Qué forma adoptan dos nubes una vez que se funden?". Eso y los números musicales que pueblan esta cinta bastarían para declararla patrimonio filmico de la humanidad. Si no tanto, al menos sobra para hacer algo llevadera cualquiera de estas noches estivales.

Julio Arrieta



Vacaciones a la sombra

¿Para qué cobijarse bajo un sauce llorón ribereño, enarenarse la delgadez, o perder esa palidez tan bellamente mortuoria, si al rayo solar, a la fiebre estival, al sofocón impiadoso, se los puede combatir con good movies? Asumámonos playfóbicos, pelicolodependientes, oscuroadictos. He aquí un listado incompleto pero impetuoso de lo que el cine y sus hijos bastardos, video y devedé, pronostican para los próximos días (además de aire acondicionado).

En pantalla grande

Café Lumière. Lo primero y probablemente último que se estrene por estas latitudes del gran Hou Hsiao-hsien.

Persépolis. Animación inspirada en un comic de culto, historia de una niña iraní que atraviesa —y es atravesada por— la Revolución Islámica.

4 meses, 3 semanas y 2 días. Después de *La noche del Sr. Lazarescu*, *Cómo celebré el fin del mundo* y *Bucarest 12:08*, lo nuevo del Nuevo Cine Rumano.

The Mourning Forest Naomi Kawase, Premio del Jurado en Cannes 2007.

Promesas del este. David Cronenberg + Viggo Mortensen + Naomi Watts.

Sweeney Todd. La sexta colaboración entre Johnny Depp y Tim Burton es la historia de un tenebroso peluquero, famoso por su uso de la navaja, regresando de un exilio para vengarse de sus enemigos.

En frasco chico

Three Extreme. Tres-cortometrajes-tres, dirigidos por tres-de-los-directores-tres más-mejores-más del presente oriental: Takashi Miike, Park Chan-wook y Fruit Chan.

Be With Me. ¿Existe Singapur? ¿Produce cine? ¿Un realizador de ese origen puede estrenar milagrosamente su película en Argentina? Sí, sí, sí.

Inocencia salvaje. No el mejor pero sí un título más del franchise Philippe Garrel, el de *El nacimiento del amor* y *Los amantes regulares*.

Luces al atardecer. Última del finlandés Kaurismaki llamado Aki —su hermano también cineasta es Mika—, que entusiasmo otrora con *El hombre sin pasado*.

Imperio. David Lynch x tres horas, para fans fans fans.

Juegos de amor esquivo. Como *Melody* pero en París, y a las órdenes de un cineasta de apellido sonoramente simpático: Abdelatif Kechiche.

Como si fuera poco, a la venta directa, seis clásicos de Jota Jota (Jim Jarmusch, ¿quién si no?): *Vacaciones permanentes*, *Extraños en el paraíso*, *Mystery train*, *Una noche en la tierra*, *Bajo el peso de la ley* y *Hombre muerto*.

36



DVD a pleno

No necesariamente hay que acordar con el tagline "En la década del '60 se inventaron los sueños que hoy soñás y la música que hoy te conmueve", para ponerle play con buen volumen al rockumental de Hernán Gaffet. Argentina Beat tiene una larga lista de próceres entrevistados: Rodolfo García, Emilio del Guercio, Miguel Grinberg, Pipo Lernoud, Javier Martínez, Nito Mestre, Moris, Litto Nebbia, Ricardo Soulé, Pajarito Zaguri, Alfredo Rosso... O sea, libertarios de aquella primera junta que desde La Cueva, y esquivando la cachiporra oficial, gestaron el primer rock nacional.

¡Oíd mortales el grito sagrado!

Porque en Argentina Beat suenan Los Gatos, Tanguito, Almendra, Manal, Arco Iris, Vox Dei, Los Abuelos de la Nada, Pappo, Pedro y Pablo... Y aunque se echen en falta testimonios insoslayables (¿Qué pasó con Charly García, con Luis Alberto Spinetta?) de a ratos las imágenes de época son verdaderamente grossas: ¿Quién no se emociona acaso con Los Beatniks haciendo "Rebelde", con Moris a la cabeza, subidos a la caja de una pick-up transitando avenida Corrientes en el centro de Buenos Aires?

En contra de la obra, su desperejo montaje; pero a favor un hecho sustancial: No haber olvidado el carácter de resistencia de aquellos pelillargos que se le atrevieron al poder establecido, simplemente cantando: "Ayer nomás, / en el colegio me enseñaron, / que este país / es grande y tiene libertad. / Hoy desperté / y vi mi cama y vi mi cuarto / en este mes no tuve mucho que comer".

