



Ilustración de Kiki Viale

Con motivo del advenimiento de una estación que se anuncia con temperaturas dignas de sitios desérticos, con vacaciones declaradas o interludios que permiten una sensación de tiempo liberado, **LaCentral** configuró una serie de apuestas de artistas y colaboradores para sanear la posible deshidratación de nuestros lectores.

REPORTE SONORO EN 40°

Y después dicen que no hay tela para cortar en esta estación. Conversan con nosotros el pilar del hip hop nacional Dante y se suma Locotes, fresquito con el regreso mestizo. Claro, también hay lugar para el responsable de Dama\$ Grati\$, Pablo Lescano. Todos traen premoniciones para el verano y más allá.



18

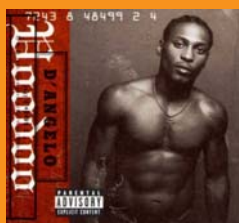
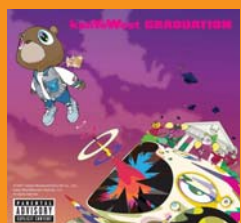
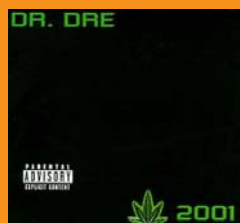
Dantesco POR EUGENIA GUEVARA

Dante Spinetta, ahora sólo Dante, continúa de gira presentando su disco de hip hop El Apagón, compuesto, arreglado y producido por él mismo y con colaboraciones de artistas como Julieta Venegas y Tony Touch. El rapper porteño tenía 14 años cuando grabó Fabrico cuero, su primer seña de hip hop y el primer disco del género en el país, que firmó junto con Emmanuel Horvilleur en 1991. Ambos formaron parte de Illya Kuryaki and the Valderramas, un dueto sagaz entre el hip hop y el funk, éxito indiscutido en toda América Latina, por más de diez años. En 2002 editó Elevado en plan solista, que le valió, entre otros premios, una nominación a los Grammy Latinos 2003 como "Mejor Disco de Hip Hop". Ahora, desde Nueva York explica sobre el nuevo trabajo: "El concepto para El Apagón fue hacer un disco directo, que dijera las cosas de frente, sin vueltas. Es el más agresivo que hice sónicamente, traté de lograr que raspe. Estamos de gira por Centroamérica, y planeando la salida del disco en Estados Unidos, México, Chile y Colombia para febrero".

Selección Decorosa

LaCentral le pidió a Dante que recomendara algunos discos para el verano, que se encontraran entre sus preferidos. Los elegidos fueron Graduation de Kanye West, "recién salido del horno"; The Black Album (2003) del rapero de Brooklyn Jay-Z, que señala como "clásico"; "un disco letal", 2001 (1999), de Dr. Dre, rapero y productor, fundador de NWA, grupo pionero del gangsta rap y por último, el disco de "soul asesino", Voodoo (2000) de Michael "D'Angelo" Archer, el músico que le dio un nuevo impulso al soul, a mediados de los 90.

Como genuino y originario representante del hip hop latino, Dante opinó sobre el panorama actual de la avanzada con flow, tanto en la Argentina como en el mundo. "Creo que el hip hop en la Argentina está creciendo a pasos agigantados. Hay una movida re zarpada en los barrios, no solamente por el lado de la música sino también en todos los aspectos de esta cultura. Lo mejor es que está siempre buscando nuevos caminos, nuevas manera de sonar y eso está buenísimo. La revolución del sonido está en la calle, ahora hay que activar y tomar la escena por el cuello", sentenció.



Locotes burnin' Por Fabián Zurlo

El proyecto convertido hoy en la lid cordobesa de hip hop se creó en 1996 como un colectivo de ocho músicos, y ya para 2000 se consolidó como trío, con Baltazar Ferrero y Ratón Fernández en voces y arenga, y Fede Flores en las composiciones con sintes, samples y scratch. Hace tres años editaron su primer disco homónimo, que llegó a toda Latinoamérica, Europa y Japón, y en un suspiro se divorciaron.

En sus piezas no sólo se siente el hip hop como columna vertebral, sino una fusión candente entre el rap y el hardcore, el funk y la pulsión latina, que les permite una versatilidad impensada: Hasta compartieron escenario con Manu Chao cuando cerró noviembre, en una velada de invitaciones boca a boca.

¿En qué marco se comienza a gestar la reagrupación de Locotes? ¿Existe algún motivo puntual que puedan citar por el cual hayan tomado la determinación?

En el marco de la desesperación, la amargura, la angustia, la sensación de no estar... La cosa es así, Locotes se disolvió en 2004 básicamente por problemas de comunicación (ninguno tenía celular, por ejemplo).

En nuestro alejamiento, todos seguimos con distintos proyectos. Ratón fue parte de Manumissio, Baltazar estuvo como solista y luego con La O.T.R.A. y Fede tocó con toda Córdoba y un poco más.

De todas formas, y a pesar de que todos teníamos proyectos sólidos, la cosa sabía a poco. En junio de este año por obra y gracia del espíritu santo nos juntamos a charlar un rato y, sobre un ring de pizza, limamos asperezas.

Y así fue que llegamos a una conclusión: nadie puede ocupar nuestro lugar.

No sabemos bien por qué, pero en los cuatro años que Locotes durmió, no pasó nada significativo (hasta hoy).

Además, volvieron hasta los Transformers...

¿Cómo ven el panorama actual del hip hop en Córdoba? ¿Qué expectativas y planes tienen para el futuro inmediato?

Hay cosas hechas con seriedad y eso merece respeto. Por ejemplo Car-

ballo o DJ Coloso. De todas formas Locotes puede llevar el rap a otros ámbitos fuera del underground y eso es realmente lo interesante, que el hip hop pueda llegar a sectores más amplios. Planes y expectativas sobran.

Lo primero fue la fecha del 23 de noviembre en Casa Babylon, nuestro primer show después de más de tres años y le pusimos todo. Tuvo mucha producción encima y lo grabamos para editar un DVD en la primera mitad del año próximo.

Tenemos EP nuevo nuncanosfuimosperoahoravolvimos. Va a estar disponible en los shows, en la página y en locales con onda desde media-



dos de noviembre. De este disco sólo un tema (tal vez) vaya al próximo disco.

También estamos con la página de Internet, que queremos que sea muy funcional y vamos con la gira que ya está en pie por Buenos Aires, Santiago del Estero, Mendoza, San Juan, y algunas provincias más de las que esperamos confirmación. Vamos a filmarla prácticamente a toda.

Y más allá en el futuro:

- 1 - casa (Baltazar no)
- 2 - auto (Baltazar tampoco quiere auto...)
- 3 - hijos ya tenemos.... Tal vez adoptemos 3 negritos.

Pero antes tenemos que editar uno o 2 EPs más, otro disco, otra gira, Europa, Asia, las Islas Canarias, vivir de esto y ser felices.

Con el sonido de la güira Por F.Z

El músico y productor Pablo Sebastián Lescano, oriundo de la localidad de San Fernando (Buenos Aires), comenzó como teclista de la agrupación Amar Azul. Luego escribió y produjo canciones para otros grupos, entre ellos Jimmy y Su Combo Negro (raíces de la cumbia de Colombia), El Yankee & Taz (cumbia electro dub e instrumental) y Flor de Piedra, con el que hizo que la "cumbiamanía" se disparara hacia la estratósfera por su hit "Sos un botón", responsable del sub-estilo conocido como cumbia villera.

Lescano retrata mejor que nadie en sus letras el oprobioso contexto de la periferia post 2001 con su conjunto Dama\$ Grati\$, que luego de 4 discos de estudio y otros tanto en vivo, editó en el 2006 uno de los mejores homenajes realizados al origen de la cumbia: Sólo para entendidos, junto al tradicional conjunto Los Reyes Del Vallenato.

Durante años la cumbia fue la banda de sonido de fiestas y encuentros de un sector de la sociedad argentina, pero hacia fines de los 90 se popularizó de modo impensable...

Yo creo que el panorama está siempre ahí, no es furor como en los 90 pero se labura con un promedio de 12 a 15 bailes por fin de semana; es decir, un grupo que se destaque hace esa cantidad de bailes o eventos y sus canciones suenan en los grabadores de las casas del público que escucha cumbia, creo que pasa por ahí. Todavía en este último tiempo no hay un grupo que tenga un tema que pase el crossover, es decir que lo escuche también otro público que no sea el bailarero.



A lo que el padre de la criatura agrega:

Medios de todo tipo anunciaron al último disco como el más atractivo y con mayor veta comercial. Pero intuimos que Dama\$ Grati\$ no pone al frente ese tipo de motivaciones. Suena raro la palabra "comercial", yo pienso que los que hacemos música lo hacemos de corazón, aparte de ser nuestro laburo y con esto sobrevivir. Mi último disco Sólo para entendidos tiene una onda colombiana porque grabamos lo que a nosotros nos gusta de ese tipo de ritmo. Decimos que acá en Argentina no hubo ningún grupo que, ya teniendo un estilo, se anime a grabar un disco totalmente diferente a los anteriores. Pero gustos



son gustos y nos lo quisimos dar para que la gente sepa que hay otros ritmos de cumbia y que están buenos, al igual que hay otros grupos que están buenos y acá en Argentina no se conocen. Es por eso que grabamos con Los Reyes Del Vallenato, además de ese toque distinto al ritmo de cumbia argentino.

¿Y qué va a suceder con nuestra cumbia además de la ruta que trazó Dama\$ Grati\$?

Siempre que siga habiendo músicos que le dediquen su corazón y su vida a la música, todo va a estar bien. Aparte de no cerrarse y fusionar con otros ritmos, eso mata y a mí me gusta mucho.



Colección atemperada Por E.G.

¿Por qué será que llega el verano y todo se tiñe de un no-se-qué de liviandad que transforma la vida en un producto dietético, como si el sabor del verano fuera a tornar insípido lo que nos rodea? Ojalá pudiera designar música para bailar descalzos en la playa. Aunque no sé por qué extraña razón, en la playa como en los casamientos, reina desde hace siglos un puñado anacrónico de "temas del verano". Entonces, la propuesta: un viaje a través de algunos discos. Un viaje con estreno tranquilo y final excitado. Calma inicial: dos discos homenaje. El primero, del siempre elegante y encantador Bryan Ferry, con su manía de hacer covers. No sé si canta cada día mejor, pero su voz es maravillosa, y esta vez, el ex Roxy Music bryanferriza clásicos de Bob Dylan, como "All Along The Watchtower" y "Knockin' On Heaven's Door", en Dylanesque. El segundo es A Tribute To Joni Mitchell, donde la querida Joni es homenajeada con hermosas versiones de sus canciones por Caetano Veloso, Annie Lennox, Björk, Prince y Elvis Costello, entre tantos. Y es raro, porque son ellos, pero al mismo tiempo son Joni y sus bellas historias, casi siempre de amor. La calma se inquieta con el nuevo disco de Radiohead, In Rainbows (en Internet, www.inrainbows.com), donde los ingleses demuestran por qué son imprescindibles para las almas sensibles y esenciales para la música de otros, como la del berlinés Apparat, que conmueve con su mínimo Walls. Apparat, así como Thom Yorke, aparecen mezclados, a su vez, por la DJ alemana Ellen Allien, en su fantástico disco Fabric 34. Entonces, el viaje reclama movimiento. El baile dice ahora. Y ahí, qué mejor que dos monstruos de la electrónica de regreso. Los Chemical Brothers con We Are The Night y Underworld, con el poderoso Oblivion With Bells. Habría que llevar a juicio al verano si "The Salmon Dance" de los primeros y "Beautiful Burnout" de los segundos no se danzan hasta la inanición en playas, patios o terrazas. Pausa para mirar hacia Canadá, donde hay demasiado que atender, y disfrutar del hipnotizador Andorra, de Caribou, que recuerda a los Beatles (sobre todo a George) y a Stereolab. El viaje concluye con ardor veraniego, gracias a un par de baluartes de lo que se llamó el "nuevo rock argentino". Fidel Nadal, ex Todos tus muertos, con su reggae luminoso (o iluminado) en el disco Fidel emocionado y Electrón, la fascinante propuesta de los ex Brujos Alejandro Alaci y Javier Belziti, aún sin disco, pero con algunos temas en www.electron.com.ar. Qué verano radiante sería si todos coreáramos y batiéramos palmas donde fuera, el estribillo de su canción "Sexo": "El mundo es confusión, imágenes alteradas, el sueño de unión, electricidad y agua". El final celeste y blanco es un agradecimiento, porque tanto el disco de Fidel como la parafernalia de Electrón en vivo me regalaron, en pleno invierno, un verano feliz e inolvidable.

