

# FIESTA MONSTRUO

**POR FACUNDO MIÑO. Los Caligaris tienen listo su cuarto disco en el que aportan nuevamente la cuota de humor y alegría que los caracteriza, aunque se animan a exhibir un costado más maduro.**



14

Se respira un clima imponente en el ensayo de Los Caligaris. Mientras algunos músicos repiten varias veces el fragmento de una canción nueva, otros integrantes intentan coordinar sus rutinas circenses, calculando tiempos para cada paso que dan en el escenario imaginario de la vereda.

La calma reina más allá de la lógica ansiedad que representa la aparición de su cuarto álbum, *No es lo que parece*. Ni siquiera las sucesivas postergaciones en la edición definitiva hacen mella en el buen ánimo del grupo.

## CONFIANZA CIEGA

La banda tiene fe en el material nuevo que logró concebir. Se nota en cada palabra que expresan frente al grabador. "Es el más corto de todos nuestros discos pero probablemente sea el más hitero", dice Juan Carlos Taleb, uno de los guitarristas y cantantes. Si bien más breve y con menos canciones, todas parecen más contundentes, bien trabajadas y con grandes chances de sonar aquí y allá. "En calidad de temas es el mejor, no hay temas de relleno", agrega.

La posibilidad de reincidir en el estudio con Martín Lorenzo y Mariano Francescheli de Los Auténticos Decadentes, los mismos productores de su obra previa, es clave para este resultado final. Aunque hayan "discutido y debatido mucho para que todos queden conformes", como señala Martín Pampiglione, otro de los integrantes. Sin generar tensiones pero exigiendo más por la confianza y camaradería alcanzada, la dupla tuvo incidencia en el producto desde su gestación. El feedback logrado redondea un gran trabajo a nivel sonoro y compositivo.

Una breve recorrida por los doce tracks que incluye *No es lo que parece* confirma el diagnóstico de la banda. ¿Por qué? Porque la variedad estilística les permite pasar del cuarteto "Asado y fernet" a la romántica "Florentinos y ferminas"; del ska furioso "Cada vez" al reggae "Entre el bien y el mal", sin dejar de sonar como Los Caligaris. Ningún estilo parece forzado y la frescura se impone de manera constante. Puede gustar o no, pero es evidente que los muchachos se mueven con soltura entre los ritmos latinos.

A la hora de explicar el tipo de música que desarrollan Los Caligaris suele recurrirse a la asociación con Los Auténticos Decadentes, aunque destacando el toque local que le imprimen. Allí radica una característica distintiva de la identidad de la banda: la influencia de Cucho y los suyos es nítida, pero sobre esa base de música popular aparecen elementos regionales que le otorgan sabor propio a sus composiciones. El cuarteto que el grupo practica, por ejemplo, suena natural y no exigido. Es probable que el origen cordobés influya en ese aspecto tan bien explotado que ya se convirtió en un rasgo específico.



La troupe decadente copa la parada: A los productores se suman los aportes de Cucho Parisi y de Jorge Serrano, que les "prestó" una canción inédita.

De cierta diversión kamikaze que proponían, propia de la adolescencia (con temas como "Qué feo que soy"), pasaron a períodos de mayor reflexión y puntos de vista más maduros. Un ejemplo de este crecimiento es "Lástima que seas tan chica". Allí narran la problemática relación sentimental con una muchacha bastante menor en la que afloran pensamientos desubicados, pero finalmente contienen el impulso. La alegría y la fiesta siguen siendo primordiales y no hay razones para esperar un álbum conceptual, aunque algunas visiones del grupo van más allá de la pura diversión instantánea.

## LA CASA INVITA

No es lo que parece brilla también por la cantidad y calidad de invitados que desfilan con el correr de los tracks. El Negro Álvarez los ningunea en tono de broma y junto con Pity (vocalista intoxicado), se lucen en "La montaña", el primer corte de difusión que ya comenzó a sonar en las radios.



Además, la troupe decadente copa la parada: a los productores se suman los aportes de Cucho Parisi poniendo la voz, y de Jorge Serrano, que les "prestó" una canción inédita de su autoría para que ellos la hagan propia. "Añejo W", el tema en cuestión, con un poco de suerte y de rotación radial, es un hit asegurado por su estilo simple y entrañador, para describir un corazón roto y dolido ante los engaños de su amada.

## TIEMPO AL TIEMPO

Demasiada pachanga para el rock y exceso de guitarras para el oído que prefiere el cuarteto, son algunas de las resistencias que reciben de buena parte de la escena local. Pese a todo Los Caligaris parecen bastante conformes con su actualidad. Para ellos el reconocimiento llegará en algún momento: "El tiempo nos va a dar el respeto que todavía no tenemos" dice Martín. Su hermano Diego redondea: "En un momento nos quitaba el sueño que la gente no supiera bien para qué lado apuntamos, tratábamos de explicarlo de alguna manera pero nos dimos cuenta que es inútil. Si no existe lo que hacemos somos más originales todavía".

Divertir y divertirse, disfrutar y ser disfrutados fue la premisa que guió los primeros pasos de la banda. Este postulado sigue vigente una década después. "El objetivo es llevar nuestro circo a cada escenario que pisamos, tratando de lograr momentos alegres", sentencia la banda. Del dicho al hecho hay un camino pedregoso, pero la confianza abunda en el laboratorio de Los Caligaris para el cuarto capítulo de su saga. 🎸



# DEBUT CON LUZ PROPIA

Rock de guitarras filosas, adobado con cadencias funk y letras más que sugestivas es el menú que ofrece Lucila Cueva. Integrada únicamente por mujeres desde el año 2002, la banda tuvo algunos cambios de formación hasta llegar al presente en formato power trío: Laura Volando en batería, Mariana Pellegrino en guitarra y voz, y Trini Bertero en bajo. Podría apreciarse su música afirmando que se asemejan a un reverso femenino de Divididos, pero Lucila Cueva cuenta con luz propia en su andar y esa asociación sería una simplificación excesiva.





# Sabores tradicionales bajo la luz de la luna



La Nieta 'e la Pancha te invita a disfrutar de exquisitos platos en su terraza enmarcada en el característico barrio Güemes en donde se puede apreciar una vista muy particular del Paseo de las Artes.



La nieta 'e la Pancha  
SABORES de CORDOBA

Belgrano 783 - Córdoba - cordoba@lanietaelapancha.com.ar - Reservas, tel.: 0351 4681920

16

Con grandes antecedentes en su haber (ganaron el concurso The Cavern Buenos Aires 2006) y muy buena recepción de su humilde demo, las chicas están listas para pegar el gran salto que desde hace tiempo prometen.

Finalizaron la grabación de su primer y homónimo disco oficial que ya salió por el sello nacional Atípica Discos, filial de Típica Records, especializado en artistas de tango y con pretensiones de abrirse espacio en otras expresiones. Además de la edición local, está previsto que tenga correlato en Chile, España y México (donde las chicas cuentan con el patrocinio de la legendaria banda El Tri).

Son nueve canciones propias con producción de Alfonso Barbieri (músico de Los Cocineros y artista en problemas con algunos sectores religiosos ultraconservadores). La lista de invitados incluye al propio Barbieri, Federico Flores (Locotes) y Julieta Ghibaudo, una de las Lucila fundadoras, ahora en Europa y dedicada al tango.



**LUCILA  
cueva**

TRIPLEDOBLEVÉ

[www.loscaligaris.net](http://www.loscaligaris.net)  
[www.myspace.com/loscaligarisoficial](http://www.myspace.com/loscaligarisoficial)

[www.tipicarecords.com.ar](http://www.tipicarecords.com.ar)  
[www.lucilacueva.com.ar](http://www.lucilacueva.com.ar)  
[www.fotolog.com/lucilacueva](http://www.fotolog.com/lucilacueva)  
[www.lucilacueva.spaces.live.com](http://www.lucilacueva.spaces.live.com)

