

ENTREVISTA CON ARIEL MINIMAL



37

DE CULTO NO

POR RICARDO CABRAL. En tiempos de tantos regresos y del rumor escindido sobre la vuelta de Los Fabulosos Cadillacs, citar a Ariel Minimal sólo como el ex guitarrista de la banda, sería un arrebato liviano. Su proyecto Pez va por el décimo disco, en casi 15 años de recorrida.

Un día normal en la vida de Ariel Minimal

No hay que ir con muchas vueltas. Minimal es uno de los pocos solistas que actualizaron el trazo y la cadencia de la canción argentina en el rock, y muy pocas veces resulta caldo de referencia. A veces cuenta con algunas reverberancias como parte integral de Pez, su banda de toda la vida. Observando su prontuario, tendió un paso estrecho con Martes Menta, grupo esculpido en

los albores del Nuevo Rock de los noventas. Por entonces, ATC difundía el promo de su único disco 17 Caramelos, donde cinco jóvenes emulaban a las bandas de Manchester. "Martes Menta fue ya mi tercera o cuarta banda, te diría... Empecé a tocar en el 85 y eso fue recién en los 90. Fue la primera vez que tuve acceso a grabar un disco con un grupo. Antes, con otro que se llamaba Los Minimals, habíamos llegado a grabar un demo y todo, pero justo fue cuando sucedió la crisis del vinilo en el 89, que no había material para fabricar discos, y las compañías estaban medio paradas", rememora con exactitud Ariel. Acerca de los tiempos que circundan al Nue-

vo Rock dispara: "Sí...Eso fue un invento. Hicimos ese show en Córdoba, y en alguna otra ciudad. Pero eran un montón de bandas que no tenían que ver unas con otras". Martes Menta llegó con ese gran combo del festival, en un abanico diverso que iba desde la estridencia sónica de Tía Newton con Carca a la cabeza, hasta Los Caballeros de la Quema, todos abrigados bajo el manto ambiguo de la llamada Generación Alternativa. Pero nada de eso quedó ahí para Minimal. De inmediato saltó con Pez hacia un río de aguas rápidas, que en principio evocó al género rebelde, primigenio y candoroso de los sesentas y setentas, pero con una identidad propia insoslayable desde su lírica y ejecución. Más tarde nadaron en fluidos cálidos y



Los orfebres, 2007

gélidos, por un rato entre la bossanova y el tango, y de nuevo hacia el rock progresivo, en clave de psicodelia.

Pez y Los Fabulosos Cadillaccs

Alguna vez Ariel Minimal mencionó en una nota que tocaría en Pez hasta que se quedara gordo y pelado ¿En qué anda la banda ahora? *"Ya estoy gordo y pelado, en primera instancia. Estamos mezclando el disco nuevo que tiene que salir ahora en noviembre. Un disco que se llama Los Orfebres,*

bastante rockero. A diferencia del anterior (Hoy, 2006), que era más cancionero, y más apacible, es un disco bastante ajetreado. Creo que es el más rockero, el más ruidoso de nuestros discos".

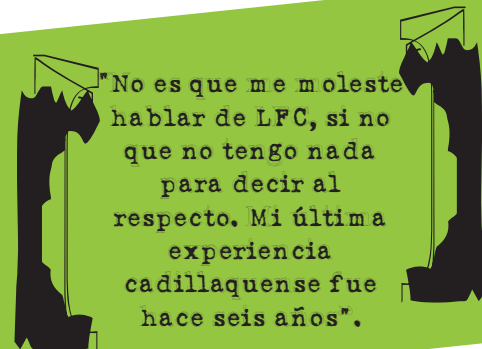
Es frecuente que la prensa de espectáculos utilice el término 'de culto' para referir al grupo. Acerca de ello el eximio guitarrista despeja: *"No entiendo qué quiere decir 'de culto'. Para mí 'de culto' quiere decir que es para poca gente...y que esa gente quiere mucho a la banda. Pero no sé, a mí me gustaría ser popular... No tengo esa dicotomía, ese problema. Yo creo que todo lo que se dice de Pez, o todo lo que sale escrito sobre Pez, es por decir algo. Porque no sé si toda la gente escuchó mucho. La gente sabe que existe, que toca Minimal ahí, que era de Los Cadillaccs y eso... pero muy pocos conocen los discos, y cómo tocamos".*

En tiempos de tantos regresos forzados como el de Soda Stereo, y el de algunas glorias de la música anglosajona, los ecos sobre la posible reunión de Los Fabulosos Cadillaccs, ni siquiera llegan a rumor. La inclusión de Minimal como guitarrista fue en 1996, y acerca de la experiencia apenas dice: *"Estuvo re bueno, fue una etapa muy divertida, de muy buena música*

ca y de pasarla bien. No es que me moleste hablar de LFC, si no que no tengo nada para decir al respecto. Mi última experiencia cadillaquense fue hace seis años, ya pasó mucho tiempo. No tengo nada para sumar a eso".

Una casa de canciones y de sorpresas

Azione Artigianale es una cooperativa disquera que Ariel sostiene de manera autogestionada con otros artistas y amigos de la vida. Parece que a él no le va eso de generar falsos mitos. *"En un momento surgió que éramos un sello y comenzaron a llegarnos demos de todos lados del país. Y a nosotros no nos interesa para nada ser un sello discográfico. No está planteado de ese modo. Vos fijate que cada uno es dueño de su master: Los Sur Oculco son dueños de su disco, Gabo (Ferro) es dueño de su disco...No tenemos un funcionamien-*



"No es que me moleste hablar de LFC, si no que no tengo nada para decir al respecto. Mi última experiencia cadillaquense fue hace seis años".

to de sello. Yo creo que somos gente que no sé por qué tenemos una afinidad estética y nos manejamos de un modo así, medio juntos”.

Entre la copiosa saga de elepés vertida por Pez pueden leerse como un recreo sus dos álbumes solistas, el del trío Flopa Manza Minimal y su reciente inclusión como miembro de la banda que acompaña a Lito Nebbia, llamada La Luz. Pese a que estos dos últimos proyectos están algo freezados, Ariel no se queda quieto: “Estoy trabajando en un disco codo a codo con una chica que se llama Florencia Ruiz, supongo que saldrá a principios del año que viene. Ah, y estamos viendo de hacer un disco transgeneracional acústico, donde por un lado estaríamos Flopa (Florencia Lestani), Gabo y yo; y por otro lado estarían Lito Nebbia, Emilio del Guercio y Roque Narvaja. Sería dos temas de cada uno, en plan acústico, nos cruzaríamos un poco, haríamos coros y guitarras en las canciones del otro, así, un poco mezclados”.



Lito Nebbia y La Luz

TRIPLE DOBLEVÉ

www.azioneartigianale.com.ar
www.pezapesta.com.ar
www.gaboferro.com.ar
www.suroculto.com.ar
www.flopa.com.ar
www.florenciaruiz.com.ar
www.melopeadiscos.com.ar

DE LUNES A VIERNES

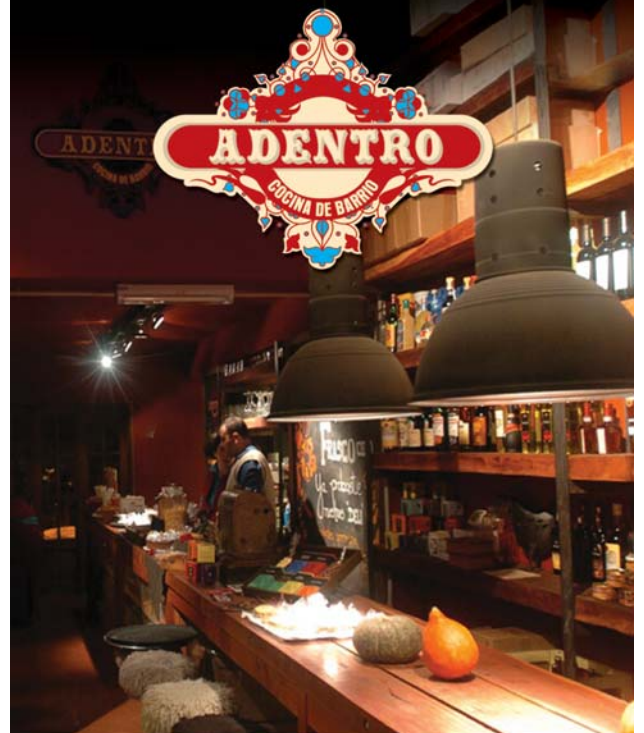
- 6:30 A 9: RADIO PORTÁTIL
ELIZABETH VERNACI
- 9 A 13: CUÁL ES?
MARIO PERGOLINI
- 13 A 15: VERGÜENZA AJENA
GUSTAVO GÓMEZ
- 15 A 17: DAY TRIPPER
JUAN DINATALE
- 17 A 19: TARDE NEGRA
ELIZABETH VERNACI
HUMBERTO TORTONESE
- 19 A 21: VIDA BANDIDA
PABLO RAMOS
PEDRO OTERO
- 21 A 23: SERVICIO NOCTURNO
- 21 A 01: UNA NOCHE NO HACE MAL
MARTÍN CICCIOI

Rock & Pop
 NET
95.5
 CORDOBA

6 años

0351-4280372
rockandpop@fibertel.com.ar

COCINA DE BARRIO Y BUENA MÚSICA



BELGRANO 814 - RESERVAS 460 3198

Martes a viernes de 09 a 00.30 - Sabados, domingos y feriados de 16 a 01