



Entrevista con José Rafael Torres

# "BUENAS NOCHES, MIS AMIGOS INVISIBLES"

POR EUGENIA GUEVARA. Los Amigos

Invisibles es la banda venezolana con más

resonancia en el globo. Una mixtura de ritmos latinos pasados

por el dance, con el padrinazgo inefable del ex Talking Heads David Byrne. ¡A gozar!

24

En 1996 David Byrne hacía rato que era David Byrne. Venía maravillando desde los 70, primero con Talking Heads y después con cada uno de sus discos solista exploradores. Curioso, su inquietud se revelaba también en la reciente creación de su sello Luaka Bop, donde todavía se da el gusto de editar a bandas de todo el planeta, sin más requisitos que su propio goce y su afán descubridor. En 1996 José Rafael Torres ya era el bajista de Los Amigos Invisibles, la primera y la única banda dance venezolana, que habían formando un grupo de *panas*, cinco años antes, en Caracas. En 1996 David Byrne no sabía quién era José Rafael Torres, pero escuchaba por primera vez la música de Los Amigos Invisibles, luego de toparse en una disquería de Nueva York con una de las veinte copias que circulaban de *A Typical And Autoctonal Venezuelan Dance Band*, primer disco del grupo. En 1996 José Rafael Torres sabía quién era David Byrne (¡Tenía que saberlo!), pero no conocía su música. "Sólo sabía que era un gran artista, pero otros en la banda sí estaban al día. En cualquier caso, significó algo muy importante para nuestras vidas. Básicamente su curiosidad y recursos fueron los que hicieron que comenzáramos a rodar por el mundo".

En 1996 David Byrne escuchó, gozó ("Cuando se escucha a Los Amigos, uno se da cuenta que ellos entienden lo que

está sonando en el mundo de la música", dijo después) y llamó al número que seguía a la dirección en el disco. Luego, sobrevino el encuentro y la firma del contrato de Los Amigos con Luaka Bop y el comienzo de una carrera internacional que incluyó la edición de sus discos en los cinco continentes, nominaciones a los Grammy y a los Grammy Latinos, giras y actuaciones en escenarios y festivales internacionales como Glastonbury, Lollapalooza o Coachella Valley, y mucho más.

## UNA IMPLOSIÓN EN NUEVA YORK

Hoy, Los Amigos Invisibles es la banda venezolana más famosa del mundo. La completan José Luis Pardo, en guitarra; Armando Figueiredo, en teclados; Mauricio Arcas, en percusión; Juan Manuel Roura, en batería y Julio Briceño, en voz. Habían surgido como la feliz respuesta a las bandas dark que tocaban en los 90 en los teatros caraqueños, con el fin de hacer música para el goce y el baile. Desplazaron de los boliches a la salsa y al merengue, o más bien, los fusionaron junto con otros ritmos caribeños y afroamericanos, con el funk, el acid jazz y el house, y se convirtieron en la banda dance venezolana por antonomasia. El nombre homenajea a un programa de televisión cultural de su infancia, "Valores



Humanos", conducido por el escritor Arturo Uslar Pietri, que tenía la costumbre de saludar a sus televidentes con un "Buenas noches, mis amigos invisibles".

"Comenzamos jugando a ser músicos y ahora somos músicos de carrera, que vivimos y mantenemos a nuestras familias. Todos los días amanezco pensando lo afortunado de ser un músico venezolano viviendo en una ciudad como Nueva York, practicando la profesión que más aluciné en mi infancia", dice a la hora del balance José Rafael. Desde el año 2001, la banda está instalada en Nueva York "por necesidad, gusto y ambición". Y el bajista explica: "En Venezuela existe una triste realidad. Los únicos artistas que la han pegado internacionalmente han tenido que colocar sus bases de operaciones fuera de Venezuela. En nuestro caso, nos encantaba la ciudad de Nueva York y nuestra disquera quedaba ahí. Pensamos que era una buena idea".

En Luaka Bop editaron *The New Sound Of The Venezuelan Gozadera* (1998), con el

**LOS AMIGOS INVISIBLES**



*arriesgarnos. El resultado fue estupendo. Números uno en la radio venezolana, buenas ventas, contratos con marcas, etc. El criterio del sello: ayudarnos a nosotros y hacer compilaciones que ayuden a la escena underground de Venezuela, que cada vez tiene menos posibilidad de dejar de serlo”.*

productor venezolano Andrés Levin (que trabajó con Diana Ross, La Portuaria y David Byrne, entre otros); Arepa 3000: A Venezuelan Journey Into Space (2000) y The Venezuelan Zinga Son Vol.1 (2004), que fue el disco inaugural del propio sello venezolano de Los Amigos Invisibles, Gozadera Records. Finalmente, el último disco, Super Pop Venezuela (2006), contó con la ayuda *ad honorem* en producción del artista sonoro electrónico Dimitri From Paris.

### LA CASA PROPIA

Gozadera Records reúne en su catálogo dos discos de la banda, más una compilación *chill out* y otra *dance* de bandas venezolanas. También se incluyen el álbum solista de Julio, vocalista de Los Amigos; y uno de remixes firmado por su guitarrista, José Luis Pardo. Acerca de la apuesta discográfica José Rafael sintetiza: “Por pura necesidad, nos vimos en un momento de crisis en el cual o corríamos o nos encaramábamos. No encontrábamos a ningún sello que creyera en Zinga Son y decidimos

Los Amigos han trascendido las fronteras de Latinoamérica (aunque a decir verdad, cabría preguntarse por qué no son tan conocidos aquí) no sólo por la calidad de su música, ese poder que pocos tienen de conciliar la calidad musical y la fiesta; también por su particular sentido del humor, visible en sus canciones y que nace, según el bajista, de lo cotidiano y el sexo. Ese mismo sentido del humor esgrimen en vivo, improvisando, como si fueran cómicos. Y como bien indica José Rafael: “Al sentido del humor, característica principal de la banda, le tenemos que sumar la constancia y el trabajo duro de tratar de convencer a la gente”.

A punto de editar su primer disco en vivo, resultado del concierto Los Amigos y sus Amigos, que realizaron para celebrar sus 15 años de trayectoria en el Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Venezuela, los caraqueños ya están grabando su sexta producción de estudio. Sobre ese trabajo, Rafael adelanta que “musicalmente, creo, traerá lo mejor de cada álbum. Como dicen por ahí, sabe más el diablo por viejo que por diablo”.

Por cábala y después por costumbre, incluyeron en el nombre de todos sus discos la palabra ‘venezuelan’, pero ahora las cosas pa-

recen cambiar: “Ya nos prometimos no usarla más. Tenemos 6 años viviendo en Nueva York”, jura. El nombre tentativo para el disco en vivo (en tratativas para ser editado también en la Argentina), es En Una Noche Tan Linda Como Esta, el nombre de la canción “himno” del certamen Miss Venezuela.

### CHÁVEZ DESDE EL IMPERIO

Venezolanos *dance* en Nueva York. ¿Cómo ven Los Amigos, detrás de la fiesta y el goce, la situación actual de su país? “Tenemos puntos de vista muy diversos. Sin embargo, nos unimos al menos en uno: estamos en democrático desacuerdo con todo lo que está sucediendo en Venezuela. Muy bien por la gente humilde que finalmente le está sacando algo al gobierno —se explaya José Rafael—; pero a otros niveles nos da tristeza ver cómo la democracia se pierde con el pasar de los días. Estamos de acuerdo en apartarnos de la hegemonía cultural americana, pero pensamos que usar esa excusa para adoptar la ideología castrista es peor”. Y entonces, para terminar: ¿Cómo imaginan el futuro político de toda América del Sur? “Sólo espero que los gobiernos del resto de Latinoamérica así como sus clases económicas poderosas vean que las malas políticas económicas que no traen beneficio tangible y real a las clases más humildes, traen sus consecuencias”. 🍷

**El criterio del sello de Los Amigos Invisibles: “Ayudar a la escena underground de Venezuela, que cada vez tiene menos posibilidad de dejar de serlo”.**