

SIGUIENDO AL NIÑO FEST: RAFFA CAIVANO PICHIÓN BEAT

POR RICARDO CABRAL. FOTO DE JANO UBIERNA. A un mes de comenzar una vuelta por el viejo mundo junto con Lisandro Sona y Zort, uno de los referentes de la segunda camada de músicos electrónicos que obsequian beat híbrido a la ciudad de las campanas (y seduce a Julieta Venegas), nos hace una picadita por sus trabajos imbricados en un juego a puro sentimiento. De paso, le pedimos que despeje algunas dudas etimológicas de la jerga *electrocoso*.

A mediados de la década pasada era reconocible en la ciudad de Córdoba un grupo de DJs que exaltaban en la escena nacional por el viaje audaz de sus sets, una partida que redoblabla la apuesta de combinar discos con técnica inexpugnable, proponiendo una estocada al cuerpo sin ser puristas o fieles a una estética absoluta. Desde entonces, el escenario electrónico se mostró cada vez más multiforme, con la aportación de laboriosos artistas sonoros abocados a la

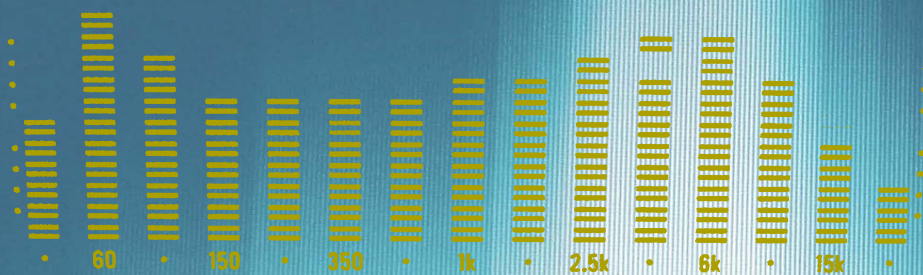
producción musical de sus propias piezas puertas adentro, algunas con instrumentación tradicional, otras con mezcla de material analógico y digital, para después someterlas a la pista de baile bajo una suerte de dirección orquestal. Así pasaron las reuniones de café con leche en la casa de Andrés Oddone apenas saludaba el 2000, donde más de una decena de músicos gestaron intercambios de ideas, programas, y muchas pero muchas obras dignas de activarse ahora en cualquier mediateca.

Esos artistas dieron forma a tres compilados que resumían sólo una parte de lo que transmitían los clubes, los subsuelos y algunos espacios institucionales: Visionario, Córdoba electrónica 2001/02, Casa de Juego y Trans Argentinién Express (Versiones a la cordobesa de clásicos del tecnorock alemán de los tres últimos decenios). Y saltaron la nube que separa de la Capital Federal a cualquier profesional que desee la aceptación del circuito nacional, para transitar en giras (algunas veces precarias pero dignas) por Europa y Latinoamérica.

Sin generar ficciones, los artistas sonoros cordobeses se suman a la preocupación de otras tribus: nadie vive de la música en su terruño. Magros cachés, ausencia de sitios para tocar, dudosa calidad sonora, presentaciones en el horario más temprano de veladas multitudinarias... Pero el trabajo no cesa. Y ya hay una segunda vuelta de productores respaldados por el hábito de sus precursores, que se propone sobre todas las cosas construir nuevos juegos para compartir, sin la insipidez de una modernidad digital que reitera todos nuestros pesares en un loop: "lo que hacemos es para que nos ilumine". Con ustedes, Raffa Caivano.

"Julieta Venegas es una mexicana de lo más simpática, nos ofreció hacerle un remix en un futuro cercano con Frikstailers, ojalá se dé..."

20



VIAJE CON RALF VIAJE CON PETER PAN

Con Ralf (uno de sus alter) no hay mucho planeamiento, fundamentalmente la idea es relatar con músicas bastante simples pequeños hechos de mi infancia. El disco Durabit es un diario de mi niñez y la de muchos otros, sólo que en vez de estar contado con palabras, está relatado con sonidos y melodías. Es muy extraño el resultado que produjo en cada persona a la que se lo obsequié, muchos soltaron un lagrimón. En mi caso creo que lo que soy no ha reemplazado lo que era en ese entonces, sólo he sumado nuevas experiencias de nuevas etapas.

"Durabit es un diario de mi niñez y la de muchos otros, sólo que en vez de estar contado con palabras, está relatado con sonidos y melodías".

NO TAN FREAKS

Como Frikstailers (proyecto que comparte con el jujeño Lisandro Sona) hasta ahora hacemos todo en la compu con instrumentos virtuales. Fundamentalmente nos apoyamos en los samples que re juntamos de toda la música de radio que anda dando vueltas. En cierta forma lo que hacemos es mashup (Para el que no lo sabe, un mashup es la suma de varios temas en uno solo, usando la parte instrumental de uno más la voz de otro, por ejemplo).

JULIETA VENEGAS PIDE CRIOLLOS

¡Sí! Alguien le contó de Frikstailers, así que nos escribió a nuestro MySpace y nos comentó que ya se había hecho fan. Nos invitó a conocerla en la Vieja Usina el 1° de junio; y así fue, nos hizo entrar gratis y pasar a los camerinos. Una mexicana de lo más simpática. Nos ofreció hacerle un remix en un futuro cercano. Ojalá se dé...

ANDRÉS Y RALF

Con Andrés (Oddone) y Ralf lo que hacemos es agarrar instrumentos convencionales (guitarras, flautas, kalimbas, etc.) y procesarlos en la compu con los softs que encontramos, destrozarlos y convertirlos en otra cosa. Creamos grandes capas de ruido y tratamos de relatar con eso.

TAMBIÉN LE HAGO AL DJING

La verdad es que a la hora de DJ setear soy lo más versátil que puedo, a veces pongo cosas armoniosas como Caribou, Four Tet, Boards of Canada o Múm; otras veces los DJ sets necesitan más ritmo y pongo reguetón, dancehall, hip hop o cumbia, y otras veces salgo a pistas más convencionales con ritmos house. Depende del lugar y la situación.

FOLKLORE AMBIENTAL CON PAOLA BERNAL

Paola estaba hace poco con una formación bastante jazzera (Que incluía a Gustavo Lorenzatti en contrabajo y a Darío Iscaro en guitarra) y me invitaron a sumarme con la compu. Estuvimos jugando unos cuantos meses y tocamos en el festival de Cosquín este año. Fue una experiencia divertida. Ahora Paola decidió retomar el folklore tradicional, así que no hemos vuelto a juntarnos en muchos meses. El folklore fue lo más lejano a la habitualidad de mi circuito que he vivido. La cosa se desarmó antes de tiempo, pero fue muy interesante mientras duró.

MINI GLOSARIO EN EL ESCENARIO

Por Raffa Caivano

GAJES DEL OFICIO

DJ SET:

Desde el primer hasta el último tema que pone un DJ, eso es un DJ set. En ámbitos más *clubbers*, a las grabaciones de esos sets les dicen "sessions", y en ámbitos más hiphoperos les dicen "mixtapes".

LIVE SET:

Aaah, no sé, yo no uso *Live*... (A pesar de ser una marca de programación para computadoras, el término se hizo extensivo para diferenciar el trabajo de los productores, respecto de los DJs).

WARM UP:

Es el precalentamiento de pista, a veces delegado a DJs que le cagan la vida al DJ principal de la noche, porque le chupan la energía a la gente. Lo ideal es que atraiga y mantenga, pero que no desgaste.

ESTÉTICAS

HOUSE:

Derivado de la música disco que hace que la gente mueva mucho el trasero.

TECHNO:

Además de tener un acento más monótono que el house, fundamentalmente lo caracteriza la dureza de su sonido. Modeselektor por ejemplo trabaja con otros ritmos, pero su sonido es techno.

HIP HOP:

iPum pum cha! iPutum, putum pumpu tum tum cha! Es un movimiento con mucha historia, y tiene artistas y aristas fascinantes. Hoy en día Francia me parece que lleva una delantera con los TTC. El hip hop se viene mezclando muy bien con ritmos y sonidos house y techno últimamente.

GLITCH:

Tiene que ver con el error en el mundo digital, y la manipulación de ese error para volverlo algo estéticamente interesante.

BREAKBEAT:

Creo que va con la ruptura de ritmos 4/4 como el house, techno o trance y es el antecesor del jungle y el drum & bass.

MINIMAL:

Es una forma muy sintética de hacer música. Existen formas minimalistas para todos los géneros de pista...

IDM:

Impossible Dance Music, ¡Juaaa! (En realidad, son las iniciales de Intelligent Dance Music, la complejidad que hace bailar).

AMBIENT:

El término nació con Brian Eno. Hoy en día puede resultar difícil encontrar música ambient que tenga algo de interesante. No es simplemente poner un colchón que suene cool... Personalmente, busco que mueva, aunque sea un poquito, las emociones y la nostalgia.

21

TRIPLEDOBLEVE

www.myspace.com/ralfdurabit
www.myspace.com/frikstailers
www.myspace.com/andresyalf
www.myspace.com/experimentaclub
www.myspace.com/sandrolee

www.tomatesasesinos.com.ar
www.zort.com.ar
www.pinorec.org
www.fedeflores.com.ar
www.carambarec.com

www.myspace.com/lexdinamo
www.myspace.com/ezequiesley
www.myspace.com/myspacetala
www.myspace.com/luisluchetti
www.danielceballos.com.ar

EL TOQUE DE UN PRIMITIVO TAMBOR
MARCA EL RITMO DEL NUEVO MILENIO.

estación tierra
músicas del mundo

www.estaciontierra.com/artistas/discos/videos/entrevistas/noticias/agenda/enlaces