

“EL MUNDO ANDA MAL
PORQUE NO LO
MANEJAN LAS MUJERES”

POR MARTÍN TOLEDO. ILUSTRACIÓN DE SERGIO VILLAR. Luego de la batahola que generó Breve Historia de la Literatura Argentina de Martín Prietto, la poesía está en el tapete, pero sigue hasta las manijas. Washington Cucurto es uno de los responsables de corromper el academicismo y el canon obsoleto en los versos que circulan en el territorio. No por lenguaraz, si no porque mete goles desde el plexo.

Si el personaje de Washington Cucurto es el rey del realismo atolondrado ¿Quién es la reina? *“La cumbia, las mujeres, la alegría. Ando con serias ganas de fundar un partido político que se llame Partido Revolucionario de la C.O.N.C.H.A. Las cosas andan tan mal porque no les damos participación total a las mujeres. ¡Hay que poner el mundo como un huevo, en manos de las mujeres!”*, respondió el escritor Santiago Vega, el ¿verdadero? Cucurto.

13

El joven autor —la biografía oficial ubica en 1973 la fecha de su nacimiento— pegó un salto que generó sorpresa en el ambiente literario. El año pasado lanzó *El Curandero del Amor* a través de editorial Emecé, luego de haber publicado las impactantes novelas cortas *Cosas de Negros* y *Las Aventuras del Sr. Maíz* (dos trabajos donde el artista muele el idioma castellano y lo devuelve convertido en un cocoliche conformado por el lunfardo callejero, expresiones latinoamericanas y mucha picardía), a través del activo sello independiente Interzona. En el medio, Vega/Cucurto estuvo trabajando activamente para que siga funcionando Eloísa Cartonera, un proyecto artístico, social y comunitario que edita obras literarias con tapas de cartón adquirido a cartoneros en la vía pública y pintado por pibes de escasos recursos.

Santiago, un artista generoso como pocos con el periodismo cordobés, respondió nuestras preguntas a través del correo electrónico. *“Ante todo me siento muy contento de poder conversar por este medio con vos. Tu cuestionario me parece divertidísimo, sensación que no me producen otros reportajes. Además siempre me encanta escribir para un público cordobés que me impresiona por su carácter y belleza. Creo que si volvería a nacer sería cordobés y peronista”*, expuso Cucurto en las primeras líneas que envió. El resto de la charla virtual dejó este saldo.

El resto de la charla virtual dejó este saldo.

El resto de la charla virtual dejó este saldo.

LA FIEBRE VOCINGLERA

En El Curandero del Amor cuando leí el capítulo "Un escritor de culto liquida su biblioteca" me acordé de "El escrutinio de los libros" en El Quijote. ¿Usaste eso como referencia o la idea surgió por otro lado?

No sabía que existía ese capítulo del Quijote, lo buscaré y leeré con impaciencia. La anécdota que inspira al texto es real, me sucedió tal cual dice el relato, incluido el nombre real del librero que compra los libros. Es un homenaje a todo lo que uno admira en materia literaria, aunque entiendo que la literatura como la conocemos ya no existe más. También puede ser una guía delirante por los autores de los cuales más influencia recibí.

¿En qué cambia publicar a través de Emecé?

En todo, mis textos llegan a cualquier lugar del país y tienen la mayor repercusión.

14

¿Seguís con el proyecto de la editorial Eloísa Cartonera?

Seguimos con Eloísa, junto a mis compañeras Carolina, María, Rocío, Celeste, laburando cada día más. A los lectores les pido que visiten nuestra página.

¿En cuántas chicas te inspiraste para crear el personaje de María?

Sólo en María, personaje real, pero exagerado y tal vez, en una Eva Perón de estas épocas. También soñé con el ideal de militante.

Según cuenta el propio Santiago Vega, escuchó la palabra "ticki" (o "tiki") en boca de un compañero que trabajaba con él en un supermercado. El autor la utiliza para describir a las chicas en general, aunque nosotros, como simples lectores, podemos imaginar que él se refiere a jóvenes cargadas de sensualidad que mueven las caderas al ritmo de la cumbia.

En las novelas protagonizadas por Cucurto hay otros vocablos que pertenecen al lunfardo clásico, o son neologismos que no fueron relevados previamente por la literatura local: ¿Ejemplos? "Yotibenco", que vendría a ser conventillo. En la obra de Vega también puede leerse como "superyotis".

Con referencia a la ticki, perdón por la apropiación del término... ¿Hay alguien con tanta corrección política?

Seguro que sí, aquellos que quieren la política para generar cosas y no para enriquecerse.

A partir del personaje del Curandero del Amor, ¿creés que se puede abrir un debate en torno al aborto? ¿Por qué suponés que no está en la agenda de los políticos?

El aborto, una intervención quirúrgica sencilla, no mataría tantas mujeres si lo legalizaran. Es una pena que la iglesia y los gobiernos no legalicen este tipo de actividades que matan a tantas mujeres estúpidamente por dejarlas desprotegidas, médica, sanitaria y legalmente.

"El consumismo hace que nos confundamos las cosas, no sólo en el supermercado, sino también en la vida con cosas más importantes".

¿El Cucurto literario sería el mismo si tuvieras auto?

¡¡No!! Sería un burgués de mediopelo, un ex estudiante de letras que me putea en tantos blogs diariamente.

¿Sos hincha de algún equipo de fútbol?

Soy hincha de Independiente.

A propósito de la desaparición de Fontanarrosa, ¿utilizarías el fútbol u otro deporte como materia prima para tu obra literaria?

Fontanarrosa es un grande. Soy su admirador número uno. Él y Osvaldo Soriano me marcaron mucho. Uso los deportes como materia prima. Coger, singar y bailar son grandes deportes.

Se rumoreó que tal vez venías a la Feria del Libro de Córdoba. ¿Es cierto?

Sí, estaré en Córdoba para la Feria.

Cuando empezaste a escribir, ¿creías que tu trabajo iba a conseguir tanta repercusión?

No, por supuesto que no.

Cuando iba al secundario trabajé un año en un supermercado. Llevaba pedidos y me daban una propina. Distribuía perfectamente los productos en las bolsas. A veinte años de esa experiencia, cada vez que voy a comprar algo se me despelotan las cosas, pongo el jabón con el pan, y además se me rompen las manijas. ¿Qué me está pasando?





Cucurto
estará el sábado
22 de septiembre a las 18 hs en Cabil-
do junto a Iván Ferreyra y el propio autor
de esta entrevista, charlando sobre "Realis-
mo Sucio. Literatura en la ciudad". El 23, en el mismo
lugar y a la misma hora presentará su libro No Hay
Cuchillo sin Rosas. Historia de una
Editorial Latinoamericana y Antología de
Jóvenes Poetas

El consumismo, herramienta principal, junto al egoísmo del capitalismo, hace que nos confundamos las cosas, no sólo en el supermercado, sino también en la vida con cosas más importantes. No te hagas problema, todos vivimos en este mundo y a todos nos pasan esas cosas.

Si me tuvieras que recomendar un par de libros que debería leer, ¿cómo armarías tu lista?

Echeverría, Jaime Bayly, Enrique Lhin, Jorge Asís, Viñas, Fabián Casas.

La otra vez lo entrevisté a Pedro Mairal después de leer El Año del Desierto. ¿Qué te parece su trabajo?

Un escritor extraordinario, gran amigo mío, personaje principal de mi libro El Curandero del Amor e inspirador de una novelita que estoy terminando, El Playboy de Buenos Aires... Pedrito es un autor por lo general ninguneado por algunos boludos de la facultad o periodistas protomodernos, pero a la hora de escribir hay que sacarse el sombrero. Hay que leerlo. 🍷



TRIPLEDUBLEVÉ

www.eloisacartera.com.ar
www.interzona.com
www.elortiba.org/cucurto.html

**PARA GANAR...
TENÉS QUE JUGAR!!!**

**Jugá a la Quiniela
de Córdoba y ganá**



**QUINIELA
DE CORDOBA**